

استواق الذهب

تأليف

استواق الذهب

مطبعة المبتدأ

مصر سنة ١٩٣٢

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة

الحمد لله الذي علّم بالقلم ، وألهم نوابغ الكلم ، وجعل الأمثال والحكم ، أحسن أدب الأمم . وصلى الله وسلم على محمد ديمة البيان المنسجمة ^(١) ، وعلى موسى الكليم وعيسى الكلمة ^(٢) ، وبعد . فهذه فصول من النثر ، ما زعمت أنها عُمرُ زياد ^(٣) ، أو فقرُ الفصيح من إياد ^(٤) ، أو سجعُ المطوفة على فرع غصنها المياد ^(٥) ، ولا توهمت حين أنشأتها أنني صنعتُ (أطواقَ الذهب) ، للزّخشي ^(٦) ، أو طبعتُ (أطباقَ الذهب) ، للأصفهاني ^(٧) ، وإن

(١) الديمة مطر يدوم في سكون بلا رعد ولا برق والمنسجم السائل المنصب (٢) الكليم لقب موسى لأنه كلم الله والكلمة لقب عيسى عليهما السلام (٣) زياد بن أبيه من أشهر خطباء الدولة الأموية (٤) هو قس ابن ساعدة الأيادي ويكاد يكون أخطب خطباء الجاهلية والقرن جمع فقررة وهي من النثر بمنزلة البيت من الشعر (٥) المياد الكثير الميّد والميّد الميل والتحرك (٦) أطواق الذهب وأطباق الذهب كتابان من كتب المقامات في الوعظ والارشاد وكلاهما في عليا مراتب البلاغة . الاول لجار الله الزخشي والثاني للعلامة الأصفهاني عليهما رحمة الله

سميتُ هذا الكتاب بما يشبه اسميهما ، وسميته ^(١) بما يقربُ في الحسن من وسميهما ، وإنما هي كلماتٌ اشتملت على معاني شتى الصُّور ، وأغراضٍ مختلفة الخُبر ، جليلة الخطر ؛ منها ما طال عليه القِدَم ، وشاب على تناوُلِه القَلَم ، وآلَم به الغُفْل ^(٢) من الكتابِ والعِلْم ^(٣) . ومنها ما كثرَ على الألسنة في هذه الأيام ، وأصبح يعرضُ في طُرُق الأقلام ، وتجري به الألفاظُ في أعنة ^(٤) الكلام ؛ من مثل : الحرية ، والوطن ، والأمة ، والدستور ، والانسانية ، وكثير غير ذلك من شئون المُجتمَع وأحواله ، وصفاتِ الإنسانِ وأفعاله ، أو ما له علاقة بأشياء الزمن ورجاله ؛ يكتنفُ ذلك أو يمتزجُ به حكمٌ عن الأيام تلقينُها ، ومن التجارب استملكتُها ، وفي قوالب العربية وعينها ^(٥) ، وعلى أساليبها حَبَرُها ووشيتُها ^(٦) وبعضُ هذه الخواطر قد نَبَعَ من القلب وهو عند استيجامِ عَفْوِه ^(٧) وطَلَعَ في الذهن وهو عند تمامِ صَفْوِه وصفْوِه ؛ وغيرُهُ - ولعله الأَكْثَر - قد قيل والأَكْثَرُ سارية ، والأَقْدَارُ بالكلية جارية ، والدار نائية ، وحكومة السيف

(١) وسم الشيء جعل فيه أثراً والوهم الالتر والعلامة (٢) الغفل المجهول (٣) العلم المتقدم (٤) أعنة جمع عنان (٥) وعى حفظ (٦) حبر الكلام ووشاه حسنه وزينه (٧) استجهم الماء استجماماً كثر واجتمع . والمغفر من الماء ما فضل عن الشاربة واخذ من غير كلفة ولا مزاحمة

عابثة عاتية، فانا استقبل القارىء فيه السقطات، وأستوهبه^(١)
التجاوز عن الفرطات^(٢)
اللهم غير وجهك ما ابتغيت، وسوى النفع لخلقك مانويت،
وعليك رجائي ألقيت . وإليك بذلي وضعفت انتهيت

(١) استوهبه سأله الهبة (٢) الفرطات جمع فرطة وهي ما فرط من
الشخص من تقصير

(١) الحقيقة الواحدة

يَا مُتَابِعَ الْمَلَّاحَةِ ، مُتَابِعَ الْعُصْبَةِ الْجَاهِدَةِ ، مَنْكَرَ الْحَقِيقَةِ
الوَاحِدَةِ : مَا لِلْأَمَى وَالرَّاءِ ، وَمَا لِلْمُقْعَدِ (٢) وَالْمَرْقَاةِ (٣) ، وَمَا لَكَ
وَالْبَحْثَ عَنْ اللَّهِ ؟

فَمُ إِلَى السَّمَاءِ تَقَصَّ (٤) النَّظَرَ ، وَقَصَّ الْأَثَرَ (٥) ، وَاجْمَعْ الْخُبْرَ
وَالْخَبْرَ (٦) . كَيْفَ تَرَى اِئْتِلَافَ الْفَلَكَ ، وَاِخْتِلَافَ النُّورِ وَالْحَلَكِ (٧) ،
وَهَذَا الْمَوَادِّ لِلْمَشْرُوكِ ، وَكَيْفَ تَرَى الطَّيْرَ تَحْسِبُهُ ثُرُكًا ، وَهُوَ فِي
شَرَكِ (٨) ، اسْتَهْدَفَ فَا نَجَا حَتَّى هَلَكَ (٩) ، تَعَالَى اللَّهُ دَلَّ الْمَلِكَ عَلَى
الْمَلِكِ : . وَقَفَ بِالْأَرْضِ سَلَمًا مِنْ زَمٍّ (١٠) السَّحَابَ وَأَجْرَاهَا ،

(١) الحقيقة الواحدة وجود الله سبحانه وتعالى . ولعل المؤلف يشير
إلى قول لبيد « ألا كل شيء ما خلا الله باطل » (٢) المقعد الذي يشكو
التعمد وهو داء يقعد المصاب به عن المشي (٣) المرقاة السلم (٤) أرسله
إلى أقصاه (٥) قص الأراقفاه (٦) الخبر الاختيار بالمشاهدة والخبر
الرواية بالسماع (٧) الحلك الظلام (٨) تظنه حراً طليقاً وهو أيّناً حلّ
في متناول قبضة الصياد (٩) استهدف أصبح غرض السهام . والمراد أنه
لا يكاد ينجو من سم مصوب إليه حتى يذره الموت من سهم آخر (١٠) زم
لناقة خطها

وَرَحَلَ^(١) الرِّيحَ وَغَرَّاهَا^(٢) ، وَمِنْ أَقْعَدِ الْجِبَالِ وَأَنْهَضَ^(٣) ذُرَاهَا^(٤) ، وَمَنِ الَّذِي يُجَلُّ حُبَاهَا^(٥) ، فَتَغْرِثُ لَهُ فِي غَدْرِ حَبَاهَا : أَلَيْسَ الَّذِي بَدَأَهَا غَبَرَاتٍ^(٦) ، ثُمَّ جَعَلَهَا صَخْرَاتٍ ، ثُمَّ فَرَّقَهَا مَشْمَخِرَاتٍ^(٧) ، ثُمَّ سَلَّ النَّعْلَ مَنْ أَدَقَّهَا خَلْقًا^(٨) ، وَمَلَأَهَا خَلْقًا^(٩) ، وَسَلَّكَهَا طَرَفَهَا^(١٠) ، تَبْتَغِي رِزْقًا ؟ وَسَلَّ النَّعْلَ مَنْ أَلْبَسَهَا الْحَبَرَ^(١١) ، وَقَلَّدَهَا^(١٢) الْإَبْرَ ، وَأَطْعَمَهَا صَفْوَ الزَّهْرِ ، وَسَفَّرَهَا طَاهِيَةً^(١٣) لِلْبَشَرِ ؛ لَقَدْ نَبَذْتَ الذَّلُولَ^(١٤) السُّعِفَةَ^(١٥) ، وَأَخَذْتَ فِي مَعَامِي^(١٦) الْفَلَّاسِفَةِ ، عَلَى عَشْوَاءٍ مِنَ الضَّلَالِ مُنْصِفَةٍ^(١٧) . أَوَلَا فَضَبَّرْتَنِي : الطَّبِيعَةُ

(١) رحل البعير شد على ظهره الرحل تمهيداً للمسير (٢) غرأها جردها مما فيها من أمطار (٣) أقعد الجبال ثبت قواعدها في الأرض . وأنهض ذراها أي رفع عاليها شاذغة في السماء (٤) يجل حبأها أي يفكها من حبوتها ويهضها من ربضتها (٥) غبرات جمع غبرة (بتسكين الباء) وهي ذرة الغبار (٦) فرقها في الأرض ومشخمخرات أي باذخات (٧) أدقها صيرها دقيقة (٨) خلق النحل تلك النظم المتسقة التي يوحى لها بها الإلهام (٩) سلكها طرفاً جعل لها طرفاً تسلكها (١٠) الحبر جمع حبرة كمنبة وهي برود عينية ملونة وقد شبه بها المؤلف تلك الألوان الزاهية التي يتخايل بها النحل تحت أشعة الشمس (١١) قلده السيف وضع حملته في عنقه (١٢) طاهية طابحة تطبخ للناس في بطونها عسلاً (١٣) الذلول من الدواب ما كانت سهلة القيادة والمراد بها هنا الفرسة السمحة (١٤) السعفة التي تسحق إبناءها باليقين والإيمان (١٥) المعامي المجاهل (١٦) العشواء العمياء وأعسف خبط في السير

مَنْ طَبَعَهَا ^(١) ، والنَّظْمُ ^(٢) المتقدمة مَنْ وَصَعَهَا ، والحياةُ الصانعةُ
مَنْ صَنَعَهَا ، والحركةُ الدافعةُ مَنْ الذي دَفَعَهَا ؛ عَرَفْنَا كَمَا عَرَفْتَ
المادَّةَ ، وَلَكِنْ هُدَيْنَا وَضَلَّلْتَ الجادَّةَ ^(٣) ، وَقُلْنَا مِثْلَكَ بِالْهَيُولَى ^(٤) ،
وَلَكِنْ لَمْ نَجْعِدِ الْيَدَ الطَّوْلَى ^(٥) ، وَلَا أَنْكَرْنَا الْحَقِيقَةَ الْأُولَى ^(٦) .
أَتَيْنَا الْعُنَاصِرَ مِنْ عُنْصُرِهَا ^(٧) ، وَرَدَدْنَا الْجَوَاهِرَ إِلَى جَوْهَرِهَا ^(٨) ؛
أَطْرَحْنَا ^(٩) فَلَسَّعَرَحْنَا ، وَسَلَّمْنَا فَسَلَّمْنَا ، وَأَمْنًا فَأَمْنًا ؛ وَمَا الْفَرْقُ
بَيْنَنَا وَبَيْنَكَ إِلَّا أَنْكَ قَدْ مَجْزَتْ فَقُلْتَ : سِرٌّ مِنَ الْأَسْرَارِ . وَمَجْزَنَا
نَحْنُ فَقُلْنَا : اللَّهُ وَرَاهُ كُلُّ سِتَارٍ !!

(١) طبعها خلقها وهنا يبدأ المؤلف في تمجيز الملحدين (٢) النظم
المتقدمة والحياة الصانعة والقوة الدافعة وكل هذه قوى يظن الملحدون
كفراً أنها هي الأصل في الكائنات (٣) الجادَّة الطريق القويم
(٤) الهَيُولَى مادة وشبه الاوائل طينة العالم بها (٥) اليد
الطولى يد الله التي ابدعت هذه الطينة وشقت فيها الروح (٦) الحقيقة
الاولى وجود الله (٧) العناصر جمع عنصر وهو اولاً بمعنى المادة البسيطة
وثانياً بمعنى الأصل وأتيناها أي بحثنا فيها (٨) الجواهر جمع جوهر وهو
الجبر يستخرج منه شيء ينتفع به والجوهر ثانياً بمعنى الأصل والجسلة
(٩) اطرح الحبل التواء عن طاقه والمقصود من هذه الجملة وما بعدها أننا
بالله وتركنا ما دون هذا من التفكير المقيم الذي لا نهاية له والبحث الضال
الذي لا يؤمن فيه العتار . . .

الوطن

« حب الوطن والتفاني في سبيله سجية كل نفس كبيرة . وقد اوحى هذه العاطفة باعظم ما حفظه لنا التاريخ من المآثر وجليل الاعمال وأبلغ ما جادت به القرائح من روائع الآيات والاقوال

ولقد طالما أشاد « المؤلف » في شعره بذكر الوطن وتغنى بوصف آثاره الخالدة بقصائد تضمن لها بلاغتها من الخلود ما لتلك الآثار . ولطالما استخلص من بيانه سحراً أحيا مفاخر الآباء والاجداد فبعثها من لحدود الاجيال الغائرة لتمثل عظمها وروعها للبناء والاحفاد

لم يقف « المؤلف » من آثار وطنه وقوف العرب على الطلول يكيها ويرميها بل مسحها بدموع قلبه ليُحييها ويستوحيا . لجعل من تغنيه بما كان من المفاخر للوطن في الغابر من الزمن حُداة منه للخلف لاحتذاء آثار السلف ولو جمع جامع ما قال المؤلف في مفاخر الوطن من يوم قال منذ ثلاثين سنة :

وبنينا فلم نُخلِّ لبانٍ وعلونا فلم يَجرَنا عَلاء

لاجتمع لديه خير سفر شامل للدروس الوطنية

وهذه القطعة من الشعر المنشور انشودة عذبة للوطن جمع فيها كاتها جميع الانعام التي يثيرها ضرب الوطنية الصادقة على أوتار القلوب كما سنينه في ما نملقه عليها من الحواشي :

الوطن موضع الميلاد ، وجمع أوطار الفؤاد ، ومضج الآباء

والاجداد،^(١) الدنيا الصغرى، وعبئة الدار الاخرى ، المودوث^٢
الوارث ، الرائل^٣ عن حارث الى حارث ، مؤسس^٤ لبان ، وغارس
لجان ، وحي^٥ من فان ، ذوالنك حتى يكسف القمران ، وتسكن
هذي الارض من دوران

أول هواء حرك المروحتين^(٢) ، وأول تراب مس^٣ الراحتين ،
وشعاع شمس اغترق العين ، تجرى الصبا وملعبه ، وعرس الشباب
ومركبه . ومراد الرزق ومطلبه ، وسما^٤ النبوغ وكوكبه ، وطريق
المجد ومركبه ، أبو الآباء مدت له الحياة فخلد ، وقضى الله الأليق

(١) جاء في مقدمة الجزء الاول من الشوقيات : « انها (مصر) بلادي ،
وهي منشأى وهادي ، ومقبرة أجدادي ؛ ولله لي بها أبوان ، ولي في تراها
أب وجدان ، وبيعض هذا تحبب الى الرجال الاوطان » والوطر الحاجة
والفرض - والحارث الرابع ودوايك أي مداولة بمد مداولة

تناول الكاتب في هاتين الفقرتين وصف الوطن عن طريق التحديد
وهو كما حدده ابن سينا في رسائله : الحد الجامع المانع ، أي الوصف المحيط
بمعنى المعرف المميز له عن غيره . فوصف الوطن بالمؤسس للباني ، والغارس
لجاني ، وبمجرى الصبا وملعبه ، وعرس الشباب وموكبه . . . الى غير ذلك
من الاوصاف ، كما وصفه بموضع الميلاد . ومضعج الآباء والاجداد ، وأول
هواء حرك المروحتين ، وأول تراب مس الراحتين ، الى غير ذلك من الاوصاف
المانعة المميزه له عن سواه . وهكذا جاء بمخواس المعرف واوصافه وأعراضه
التي من شأنها ان تبين حقيقته

(٢) المروحتان الرمثان . والراحتان الكفان . واغترق العين أي شغلها
عن النظر الى غيره

له ولد ، فان فانتك منه فانت فاذهب كما ذهب أبو الملاء عن ذكر
لا يفوت . وحديث لا يموت

مدرسة الحق والواجب ، يقضي الممر فيها الطالب ، ويقضي
وشيء منهما عنه غائب ، حق الله وما أقدمه وأقدمه ، وحق الوالدين
وما أعظمه ، وحق النفس وما أكرمته ، الى أخ تُنصفه ، أو جار تسعفه ،
أو رفيق في رحل الحياة تتألفه ، أو فضل للرجال تُزيته ، ولا تزيته ؛^(١)
فأفوق ذلك من مصالح الوطن للقدمية ، وأعياله أماناته المعظمة ،
صيانة بنائه ، والضيافة بأشيائه ، والتضيعة لأبنائه ، والموت دون
لوائه ، قيود في الحياة بلا عُد . يكسرهما الموت وهو قيد الأبد

رأس مال الامر فيه من كل ثمير كريم ، وأثر ضئيل أو عظيم ،
ومُدَّخِر حديث أو قديم ، ينمو على الدرهم كما ينمو على الدينار ، ويربو
على الرُذَاق كما يربو على الوايل المِدرار ، بحرته يتقبل من السُّحب
ويتقبل من الأنهار . فبما خادِمَ الوطن ماذا أعددتَ للبناء من حجر ،

(١) زيف الرجل صغر به وحقر . الضنافة بالشيء ؛ كالضن به ،
البخل والحرص عليه

تناول الكاتب في هذه الفقرة حقوق الوطن على أبنائه أو واجبات
الوطنيين نحو وطنهم ففصلها أجل تفصيل دون ان يفوته وصف كل حق
بوصفه الملازم من حق الله وحق الوالدين وحق النفس الى حق الاخوان
وسائر ابناء الوطن . مجموعة حقوق يتألف منها حق الوطن على كل انسان ولو
أدى القيام بهذا الحق الى التضحية بالنفس دفاعاً عن الوطن . ثم قال ان هذه
الواجبات ينبغي للانسان القيام بها في جميع أدوار الحياة فلا ينعتق منها الا باللمات

أَوْ زِدْتَ فِي الْفَنَاءِ مِنْ شَجَرٍ ؟ عَلَيْكَ أَنْ تَبْلُغَ الْجُهْدَ ، وَلَيْسَ عَلَيْكَ أَنْ تَنْبِيَّ السَّدَّ . فَإِذَا الْوَطَنُ كَذَلَيْنِانٍ فَقِيرٌ إِلَى الرَّأْسِ الْعَاقِلِ ، وَالسَّاعِدِ الْعَامِلِ ، وَالْيَاسِ الْوَضِيعَةِ ، وَالسَّقُوفِ الرَّفِيعَةِ ، وَكَالرُّوْضِ عِجَاجٌ إِلَى دُخَيْصِ الشَّجَرِ وَثِيْنِهِ ، وَنَجِيبِ الثَّنَاتِ وَهَيْبَتِهِ ، إِذَا كَانَ اِئْتِلَافُهُ فِي اخْتِلَافِ رِيَاحِيْنِهِ ، فَكُلُّ مَا كَانَ مِنْهَا لَطِيفًا مَوْقِعُهُ ، غَيْرُ نَابٍ بِهِ مَوْضِعُهُ ، فَهُوَ مِنْ نَوَابِغِ الزَّهْرِ قَرِيبٌ ، وَإِنْ لَمْ يَكُنْ فِي الْبَدِيعِ وَلَا الْغَرِيبِ ^(١)

حَطِيرَةٌ ^(٢) الْأَعْرَاضِ وَالرُّوْضِ ، وَحِرَابُ السُّنَنِ وَالْفُرُوشِ ،

(١) الرذاذ المطر الضعيف والمال القليل . والوابل المdrار المطر الشديد الضخم القطر . والنجيب الكريم الحبيب من الانسان والحيوان . والهجين من ابوه خير من امه . وناب أي فافر يريد ان كل انسان مهما ارتفع شأنه أو اتضع مكانه قادر على خدمة الوطن بل هو مطالب بتلك الخدمة . فعمد موقفاً الى التشبيه والاستعارة فقال ان البناء محتاج الى العتب الوضيعة والسقوف العالية وان الروض لا يتم بهاؤه وجماله الا بمختلف الازاهير والرياحين وقد انتقل من الاخبار الى الخطاب فقال : فيا خادم الوطن ماذا اعددت ... وهو التفات بليغ

(٢) الحطيرة في الاصل مأوى الابل والغنم والأعراض جمع عرض وهو المتاع والمروض جمع عرض وهو الشرف . البَوْغَاءُ ما ينور من الفبار ودقائق التراب والفضائين جمع ضئيلة وهو ما يَضُنُّ به . والحجبال جمع حَجَلَمَةٌ وهي ستر العروس داخل بيتها يفقد الكاتب مزاميح أصحاب مذهب اللاوطنية القائلين بان الارض جميعها

سيدِّ الاديم ، صفحاته التاريخ الكريم ، وبوغاؤه عظيمُ الأُتُوَّةِ وانه
 لمظيم . وعلى جوانبه الدولةُ وهي حَسْبُ الأُمَمِ الصَّميمِ ؛ وثُمَّ كرامُ
 الاموالِ والانسُ وهي غوال ؛ وثُمَّ ثراتُ الرجالِ ؛ وضنائهم اللاتي
 خَلَفَ الحِجال . فيا عجبا كيفَ يَجْعَدُ الاوطانَ الجاحد ، أو يزعمُ أن
 الارضَ كُلَّها وطنٌ واحد ؛ قضيةٌ تُفْضِحُ النملَ في قُراها ؛ والنحلَ
 في خلاياها ، وتُسْتَبِهُمُ على الطَّيرِ في أوكارها ؛ وعلى السَّباعِ في
 أجعارها ؛ ويبثُّك عنها السَّمَكُ إذ اتَّخَذَ من البحرِ وطناً شائماً ؛
 فوئِدَ مهودراً وعاشَ ضائماً ؛ صِغارُهُ طرائدُ ؛ وِكِبَارُهُ موائدُ ؛
 ويتصَيِّدُ بعضُهُ بعضاً إن أبطأ الصَّائدُ

والوطنُ شِرْكَةٌ^(١) بينَ الاولِ والاخرِ ، وبينَ الحاضرِ والغابرِ
 لا يَرِثُ لها عَقْدُ ، وإن تَطَارَلَ العهدُ ، مؤسَّسَةٌ بللهد حِيناً وباللَّحد ؛
 يُدْخِلُك فيها المِلاد ، ولا يُخْرِجُك منها النفاذ ، فقد تُضْرِمُ النارُ
 وأنتَ هامدٌ كذلِّ ماد ، وقد تَحْيَا بك الدِّيارُ وأنتَ بوادٍ والحياةُ بواد ،

وطن للناس جميعا . وضرب السمك في البحر مثلا لضرر الشيوعية في الوطن
 قرى النمل وخلايا النحل واوكار الطير وأحجار السباع أما كنها ومنازلها

(١) كنى عن ارتباط حاضر الوطن بماضيه بشركة معقودة بين السلف
 والخلف . يرث يبلى . ويريد بأضرامك النار وانت هامد كالرَّمد وبأحيائك
 الدِّيار بعد خروجك من الحياة ان الاموات كثيراً ما يكونون بمنزل حياتهم
 العالي اكبر حامل للحياة على حميد الفعال . وبهذا المعنى قال أحد فلاسفة
 الفرنجة : يتألف الوطن من الاموات اكثر مما يتألف من الاحياء

والوطن مستودعُ المفاخر، وصوانُ المآثر، وخزانةُ الأعلامِ
والذخائر، لكلُّ متقِنٍ منها موقعه، ولا ينبغي بصلاحِ فيها موضعُه،
الحرمانُ لديها معظمان، (وشيخُ البلد) شيخُ الصناعة على الزمان،
وعندها سيفُ (عليّ) ومغارِسُه، وقناةُ (اسماعيل) ومدارسُه،
وفيها القصائدُ البارودية، وليس فيها الخطبُ النديعية، تلك لُقربها
من كلامِ الحكمة، وهذي لُبمديها عن الاتقان والحِشمة. فيا لك
خزانةً تُميزُ الصُّباح من الزيوف، وتعرفُ الضيفن من الضيوف.
وتحجبُ المصيّ وتأذنُ للسُّيوف^(١)

صحيفةُ الاخبار، وكتابُ الابزار، وسجلُ المهَمِّ السِّكبار؛
أسماءُ المحسنين فيه مرفوعة، وأفعالهم مثلٌ للخلفِ منصوبة،
وحروفُ بهاء الذهب مكتوبة. فاذا أمت السنوات، ودارت على
الرجالُ المنون، ولحقتْ بالمشايخِ الشَّيع، وذهبَ التبويحُ والتَّبيع،

(١) صوان الشيء وطأه. وأعلام الأشياء تقاسها. والزيوف الدرامم
المنفوشة. والضيفن من ييجي مع الضيف متطفلا
والمراد أن الوطن يحفظ ما تر الرجال. وقد ضرب ما تراه في المتن من
الأمثال مما يحفظه الوطن المصري للمصريين ثم انتقل في الفقرة التالية من
التخصيص الى التعميم. شيخ البلد آية من آيات فن النحت عند قدماء
المصريين يمجده الناظر في دار الآثار وسيف علي. وقناة اسماعيل قناة
السويس. البارودية نسبة الى محمود سامي باها البارودي. والنديعية نسبة الى
عبد الله نديم

ونامت الحراي^(١) عن الشمس، وحيل بين النار وبين المجوس،
انفتح كتاب الوطن من نفسه واذا الحسنات تُنم على الصدق مُحصاة،
فلا الحصاة دُرَّة ولا الدُرَّة حصاة، واذا الرجال يمظّمون على
الأقمال، واذا الوقائع قد نُحِتَ منها الأبطال، على قدر العمل يأتي
الجزاء. ويقدر جمال الأثر يكون حسنُ الشئ

وليس أحدٌ أولى بالوطن من أحد، فما (باستور)^(٢) والشفاه في
مَصْنِئِهِ، ولا (كجَالُ) والحياة في نَصْنِئِهِ، أولى بأصل الوطن وفصله،
من الأجير المحسن إلى عياله. الكاسب على أطفاله، الفادي الوطن
بأشباله، وم رأس ماله. فلا تتعمد^(٣) على الأوطان بأثار كرم،
وان كملت عليها الهرم، أو تقأت إليها إدم؛ فانك لم تزد على أن أقت
جدارك، وحسنت دارك؛ ولا تنس أنها الآلة التي رفعتك،

(١) الحراي جمع حرباء حيوان معروف يستقبل الشمس ويدور معها
كيفما دارت ويتلون ألواناً

(٢) «باستور» عالم كياوي فرنسي (١٨٢٢-١٨٩٥) صاحب مباحث
نظرية الميكروبات في الامراض المعدية ومخترع المصل الواقي والشافى وهو من
أكبر الرجال الذين خدموا الانسانية بعلمهم. «وكجال» هو النازي مصطلح
كجال باشا أسد انقره وبطل تركيا المشهور. القذاة ما يقع في العين ويوجعها
المرشح شجر. وقد ابدع في تشبيهه من يمن على الوطن بخدمته بالشجرة التي
ترتفع عن الارض وتتعاظم عليها وهي انما تنم منها مادة الحياة
(٣) تتعمد تمن. وحمل عليه الشيء الحق به. والهالة دارة القمر. وطرف

البصر عنه صرفه

والهالة التي أطلعتك ؛ ولا تحجب ذات الوطن بذاتك ، أو تطرف
العيون عن وجهه بقذاتك ، ولا تكن كالسرح العظيم إذ نبى خلقه
إذ علا على الأرض وهي أمه ، ماؤها عصاره عوده ، وطينها جرثومة
وجوده ، حتى إذا ترعرع وكبر أخفاها وظهر ، وحجب عنها
الشمس والقمر ؛ خلعت عليه ما نضر ورَف . وألقى عليها ما يبس
من الورق وجف

والوطن لا يتم تامه . ولا يخلص لأهله زمانه ، ولا يكون
الدار المستقيمة ، ولا الضيعة الخالصة الغلة ، ولا يقال له البلد السيد
للمالك ، وإن تحلى بالقباب الدول والممالك ، حتى يجبل العلم فيه يد العماره .
ويجمع له بين دولاب الصناعة وسوق التجارة ^(١)

فيا جيل المستقبل ، وقبيل الغد المؤمل ، حاربوا الأمية فانها
كنح الأمم وسرطانها ، والثفرة التي تؤث منها أوطانها ، ظلمات
يعر بد فيها خفاش الاستبداد ، وقبور كل ما فيها لضبع غنية

(١) رف النبات اهتز . والكسح داء في اليدين والرجلين ينقلها عن
الحركة . والدولاب الآلة

وقد انتقل الكاتب من الوصف والتحديد البياني الى ذكر الدعام التي
تبني عليها عظمة الوطن ويشاد عليها صرخ استقلاله وهي العلم والتجارة
والصناعة وحذر بنوع خاص من انصاف الجهال أو انصاف المتعلمين كما حذر
من الجهل . وبمناسبة ذكر باستور في الفقرة السابقة نذكر ان هذا الرجل
العظيم كان يقول « قليل من العلم يبعد عن الله وكثير من العلم يبعد الى الله »

وزاد . وتذرعوا ^(١) بذرائع العلم الصحيح ، اطلبوه في مدارس الزمان
وحلقاته ، وخذوه عن جهادته وتقائه ، واعلموا أن أنصاف الجهال
لا الجهل دفعوا ، ولا بقليل العلم انتفعوا ، وبنو الوطن الواحد إخوة
وإن ذهب كل فريق بكتاب ، ووصلت كل طائفة من باب ، واتبع
أناس الإنجيل ، وأناس أتبعوا التنزيل . وكل بلاد تسوسها حكومة
فأصيلة ، وتقيدها القوانين العادلة ، وتعلمها جماعة عاقلة عاملة . إنما
يفرق فيها بين الوطن الذي هو الحياة وشئونها ، والدنيا وشئونها ،
والحكومة نظمها وقانونها ، والملكمة سهولها وحزونها ، والدولة
أطرافها وحصونها ، وبين الدين الذي هو السماء الرفيعة ، والدعوة
المنمية ، ولاية الضمائر . وسياسة السرائر ^(٢)

وما وطن المحسنين إلا الأسرة الكبرى ، والسقف الواحد ،
والمنزلة الحاشد ، القوم في ظلاله ، على البر وخلاله ، اخوان
متصافون ، وأهل متناصفون ، وجيران متآلفون ، قصد في البغضاء ،

(١) تذرعوا . أي توسلوا

(٢) ألا يكون الدين داعية تفرقة في الوطن والله درالمؤلف حيث

يقول شعراً كما يقول هنا ثراً :

الدين لله من شاء الاله هدى لكل نفس هدى في الدين يعنيها

التنزيل التركاك . الحزن من الارض ما غلظ

وَبَعْدَ عَنِ الشَّعْنَاءِ، أَلْسِنَةُ عَفِيفَةِ الْمَذَبَاتِ^(١)، وَصَدُورُ نَظِيفَةِ الْجَنَابَاتِ،
تَرَامُ كَالْتَّحَلِّ انْ سَوَّلَتْ عَمِلَتْ الْعَسَلِ، أَوْ حَوْرَبَتْ أَعْمَلَتْ الْأَسْلَ،
فَاطْبِخِ اللَّهُمَّ كَنَانَتَكَ عَلَى هَذَا الْفَرَارِ، وَأَعِدْهَا كَمَا بَدَأْتَهَا بِحِمْلَةِ
الْأَبْرَارِ - وَاجْمَلِ أَبْنَاءَنَا أَفْرَارًا وَلَا تَجْمَلْهُمْ أَنْصَافَ أَفْرَارِ

رَبَّنَا وَأَنْزِلْهُمْ عَلَى أَحْكَمِ الْمَقُولِ وَقَضَايَا الْإِخْلَاقِ، وَلَا تُخْلِهِمْ
مِنَ الْمَوَاطِفِ، وَإِنْ كُنْ عَوَاصِفَ. وَلَا تَسْكِبْهُمْ لِلْأَهْوَاءِ، فَإِنَّهَا
هَوَاءٌ. وَخُذْهُمْ بِرُوحِ الْمَصْرِ وَسُنَّةِ الزَّمَانِ، وَاجْمَلْهُمْ حَفَظَةَ الْعَرْشِ
وَحَرَسَةَ الْبَرْلَمَانِ^(٢)

(١) المذبات الأطراف . والاسل الرماح . وهنا بمعنى الأبر . الفرار
المتال الذي تضرب عليه النصال

(٢) ونم ما حتم به من الدعوة الى الوثام والتصافي حتى تمود للكنانة
الى سابق مجدها . ولم يكن يسه ان يختم نشيد الوطن هذا دون النقر على
وتر الاخلاق وهو الذي طالما دعا الى الاخلاق بل هو القائل ذلك البيت
المشهور الذي لا نعرف بيتاً كان اكثر منه موضوع استشهاد للكتاب
والادباء في ربع القرن الماضي :

واتما الأمم الأخلاق ما بقيت فان هم ذهبت أخلاقهم ذهبوا

الجُنْدِي المجهول

« تكريم الجندي المجهول : فكرة أوحى بها الرغبة في تمجيد البطولة
الصامتة ، البطولة التي تعمل في الخفاء . ولعل هذه الفكرة أجل ما ولّدت
الحرب الكبرى من الأفكار

من هو الجندي المجهول ؟ وما هي حكايته ؟
اسمع تلك الحكاية ففيها عبرة وذكرى :

أودت الحرب العالمية الأخيرة بآلاف الآلاف من الجنود البُسُل وكل
منهم يدافع عن قومه وبلاده فسجلت اسماءهم على ألواح البرونز وقطع المرمر
تخليداً لذكركم . ولكن هناك من بينهم مئات الألوف ماتوا كذلك ميتة
الابطال ولكن اسماءهم ضاعت لأن جثثهم الممزقة اختلطت بمجث رفائهم فلم
يكن من سبيل الى تبين شخصهم أو تحقيق هويتهم . لذلك أرادت فرنسا
- وحذت سائر الدول حذوها - أن تتخبر واحداً من هؤلاء الابطال
المجهولين ترفعه الى ذروة المجد وتقيم له من معالم التكريم ما لم تستطع لأكبر
الغزاة الفاتحين فتسكروا في شخصه المجهول مئات الألوف من الابطال الذين
تتكثرت جثثهم على الناس

هذا منشأ تلك الفكرة النبيلة . فاسمع الآن كيف كان تنفيذها في فرنسا :
كانت موقعة « فردان » أعظم موقعة دارت رحاها بين أعظم جيوشين في
العالم ، دامت شهوراً طوالاً وسالت فيها ميج مئات الألوف على شطأيا القنابل
وطلي السيوف حتى أصبحت ارجاؤها جبانة مترامية الأطراف

ومن القتل الرائد في تراها تقرر اختيار الجندي المجهول فأخذوا من
أعلاه ذلك الميدان العظيم ثمانى جثث لم تعرف لمن هي . اختاروا ثمانية من
بين خمسمائة ألف قتيل ووضعت كل جثة في نعش وقلت النعوش الثمانية في
ليل ١٠ نوفمبر سنة ١٩٢٠ الى حصن « فو » حيث أوقدت حولها الشموع
وقامت الجنود تحرمها . ثم تقدم القائد وأشار الى أحد جنود الفرقة ١٣٢
فخرج الجندي من الصف ودفع اليه القائد باقة من زهر القرتل الأبيض
والأحمر وقال له أن يدور دورتين حول النعوش الثمانية فيلقي بالباقة على نعش
منها . ففعل وما كاد يلقي زهرات القرتل على أحد النعوش حتى عرفت
الموسيقى بنشيد المرسلين ورفع الضباط سيوفهم للتحية . ومن تلك الدقيقة
أصبح الرائد في ذلك النعش مثال التضحية والتفاني وصار تكرمه تكريماً
للمليون ونصف المليون من الجنود الذين قتلوا في الحرب دفاعاً عن
فرنسا ووطنهم

ثم نقل ليلاً الى باريس وفي اليوم التالي أقيم له احتفال ندر أن شهدته
تلك العاصمة العظيمة ما يضارعه نفامة وأبهة وتأثيراً في النفوس . مشى في
موكبه الوزراء والقواد ورجال الدولة وعشرات الألوف من الناس تتقدمهم
٨٠٠ راية من رايات فرق الجيش المختلفة حتى وصلوا به الى « قوس النصر »
حيث قام ضريحه . . وعلى أثر ذلك أصبح الآباء والأمهات والأزواج
والأخوات يحجون الى هذا الضريح وكل يعتقد إن فيه ابناً أو زوجاً أو أخاً .
وما زار باريس ملك أو وزير أو كبير الأعداء من أول فروض المجاملة زيارة
قبر الجندي المجهول وتحيته ووضع الزهر عليه

وما كان للؤلؤ أن يترك مثل هذا الموضوع بلا جولة لحياه فيه وقد
أراد أيضاً أن يضع زهرة من زهر أدبه الرائع على ضريح الجندي المجهول
فكتب هذا الفصل :

ذلك الغفل في الرّمم ، صار نادراً على علم ، جمع ضحايا الأمم ،

كما يجمع الكتابة القلم ، أو الكتيبة العلم^(١)
 تمثال من انكار الذات ، والفناء في بقاها الجماعات ، وصورة من
 التضحية للبرأة من الآفات ، المنزهة عن انتظار المكافاة ، وهيكل
 على الواجب من عظام أو رفات ، تقرأ على صفحاته العجب العاجب ،
 تفسر الجلالين من موت وواجب . وتنتقل من آية الى آية ، وترى
 كيف جرى الايتار للغاية . وكيف سالت النفوس على جنبات الرأية
 ولا يعلم الا الله لئن الجيفة المحفوظة ، أو تلك البقايا المصونة
 المحفوظة ، الرعيد ، أم لصنديد ؟ ولبطل مشوق ، أم لمسكر
 مسوق ؟ ولشيطان استماري ، أم هي لربي حوارى ؟ ولغمور من
 سواد الجند ؟ أم للمأثور من بيض الهند ؟ وهل كانت لبدة أسامة ،
 أم كانت جلدة النعامة ؟ وهل هي هيكل المتنبى أم وعاء أبي دلامة^(٢)

(١) الفغل : ما لا علامة ولا ممة فيه وهو ايضاً الشاعر المجهول أو
 الكتاب الذي لم يسم واضعه . الرمة جمعها رم ورمم العظام البالية أي ان هذه
 الجثة المجهولة بين الجثث قد أصبحت عنوان الشهرة ورمز التضحية كما فصل
 ذلك في الفقرة التالية

(٢) المحفوظة من حفظ كان ذا حفظ . والعديد الجبان الكثير
 الارتعاد . والصنديد السيد الشجاع . المغمور المجهول الخامل النسب وغمره
 القوم علوه شرفاً . والربي واحد الربين وهم الجماعة من الناس . والحواري ناصر
 الانبياء . واسامة الاسد وهو مضرب المثل في الشجاعة كما ان النعامة مضربه
 في الجبن . أي ان الله وحده يعرف لمن هذه الجثة التي كان لها كل هذا
 الحظ في التكريم أهى جثة رجل كريم عظيم أم جثة واحد من سواد الناس

وكيف تعرفُ جنة نكرتها الايام ، وسارت الأرض فيها سبتها
في الرمام ، الى أن وقعت عليها يدٌ في الرجام ، كما تقعُ على النصيب
الرايح يد الثلام ، فخرجت بها من غمرة الرمم ، وحفرة الأمم ،
وبؤرة العدم^(١)

واذا هي تنفصل عن سواد الهامدين ، وتتصل بالأفراد الخالدين ،
تهجرُ مغمورات الكفور ، وتعمُرُ مشهورات القبور ، وبين ذلك
جنازة للمصر حولها صبة ، وللأرض تحتها رجة ، مواكبها ملء اليبس
واللجة ، أعلامٌ منكوسة ، وقتانٌ صمٌ ، وكتائب خرمس ، وأنغامٌ
عزونة ، ودموعٌ مذروقة ، وملوكٌ أو رسلٌ ملوك ، وبرقٌ يروح
ويندو في السلوك ، وينمي الزاجلية والألوك ، فهل شيعت نابليون ،
أو ولنجتون ، وهل بلغت هوجو البانثيون ، سوى الحظ بين هؤلاء ،
وبين ذلك النكرة في الاشلاء ، وأجزل للقيط الموقى من العطاء ،
كما يحزل أحياناً للقطاء^(٢)

(١) الرمام جمع رمة كما تقدم . والرجام جمع رجم القبر . والغمرة
المزحم أي ان الحظ أصابه حين اختاروه من بين الألوف من الجثث كما تقدم
في وصف الحلقة التي أقيمت لاختيار الجندي المجهول

(٢) ملء اليبس واللجة أي تسير برأً ومجرأ . الكتيبة الخرساء الفرقة
من الجند لا يسمع لها صوت لوقار أهلها في الحرب . البرق الذي يندو ويروح
في السلوك هو الرسائل التلغرافية . الزاجلية الحمام الزاجل حمام الرسل . الألوك
والألوكه الرسالة . وهذا وصف المواكب التي أشرنا إليها يوم نقل رفات الجندي

إسأل العصر فيم نبش القبور ، وقلب الهامدين البور ، من أجل
هذا الشلو للنبور ، حتى التقطه بيد الخط الوهوب ، أويد السيار
المباركة على ابن يعقوب ، (يجبك) : أليس كل من شهد النفير العام فهو
ذائد الوطن وحاميه ، وكل من وجد في الخفير الجامع فهو مشتره
تهجته وفاديه ، مجهول بذل المجهود ، وجاد بالنفس وذلك أقصى الجود ،
في موطن سوى بين القائد والمقود ، والسائد والمسود ، توحدت النار
ونشابه الوقود ، وما تحمل أعباء الجهاد مثل الميت ، كالاساس دفن
فكان قوام البيت

كل شيء موت ، وكل ذخيرة تفوت ، وكل راحل عن قومه
وان وجدتم بالامس شيء فالف ، أو نكرات فمرّف ، وخلف فيهم
من فضل ما خلف ، لا يسلم على الموت من حاسد يزور في الصحيفة ،
أو حاقد يتشفى بالجيفة ، فيا لك مضنة تقرض الكفن الجديد ، وتسبق

المجهول الى قوس النصر . نابوليون بطل فرنسا الكبير وأشهر القواد العسكريين .
ولنجتو من مشهوري قواد الانجائز اكتسب شهرة بميدة بانتصاره على
نابوليون في موقعة واترلو . فيكتور هوغو هو أشهر شعراء فرنسا في القرن
التاسع عشر . الباثيون اسم هيكل اقيم في روما القديمة لتكريم « جميع
الآلهة » والباثيون المعنى به هنا هو الصرح العظيم المشيد في باريس
الذي يضم رفات مشهوري الرجال . والاشلاء جمع شلو وهي الاعضاء
بعد البلى

الدود الى الصديد، الا هذا الجندي المجهول فقد خلت جنازته من
الهامس والهاضر، والفاطم والناصر، فقل لمن لم يعرفه الناس : طوبى
لك، ما أنتم بالاك، وما أننى كفنك وسر بالاك^(١)

قبرين (حنية النصر)، وبنية النسر، وفوق طريق العصر، لو
كان لميسى ضريح، لقلت قبر المسيح، كل جريح اليه يستريح، يقف
به المحزون المتهاك يقول « هذا كله قبر مالك »، وكان كل أخت
حوله الخنساء، وتحت ذلك الحجر صخر، وكل أم ذات النطاقين
أسماء، وعبد الله في ذلك القبر^(٢) دروس عالية تلتقى على الشباب تعلمهم
كيف جعل أبائهم حامية الغاب، فوق تفتان الاحزاب، وفتنة الاسماء
والألقاب، حتى قرب تقديس الوطن الكريم، من عبادة العلي العظيم،

(١) أي كل ميت عم فضله لا يخلو من حاسد أو حاقد يعمل على انتقام
قدره الا هذا الجندي المجهول فقد كان بآمن من الغمز والهمز

(٢) حنية النصر او قوس النصر هو أنعم بناء من نوعه قام في وسط
ميدان من ميادين باريس يتشعب منه اثنا عشر شارعاً . وقد أمر ببناء هذا
الصرح نابليون الملقب بالنسر ولهذا سماه المؤلف بنية النسر . وكان ذلك في
فبراير سنة ١٨٠٦ ولم يتم فتحه الا في يوليو سنة ١٨٣٦ . وعلو هذا البناء
٥٠ متراً بمرص ٤٥ متراً وبمك ٢٢ متراً . وهو مزين بأبهى النقوش وأجمل
الرموز وقد حفرت عليها أسماء مشهورى القواد والمواقع الكبيرة . وذات
النطاقين أسماء بنت أبي بكر الصديق وقصة عبد الله بن الزبير حينما نصحته
أمه أسماء بالمضي في الحرب بعد ان خذله أنصاره وغاف من ان يمثل به
الاعداء معروفة

وحى تقربوا الى الأوطان ، بالذبح للنكر ، كما ذكّر اسم الله على
 القربان ، واسم القربان لم يُذكر
 والمجدُّ أبعدُ أسفار الرجال ، وله أزوادٌ وله رجال^(١) . حمادُ
 طويل ، وصبرٌ جميل ، وعقباتٌ بكلِّ سبيل ، والجنديُّ المجهولُ
 ما سار من لحدٍ الى لحد ، حتى رَقِيَ أسوارَ المجد ، ودخلَ مملكةَ
 الخلد ، وكان الطريقُ نقيّاً من الشوكِ وكلِّه وزد ، ذهبَ رَحْمَةُ الله
 لا عن ولد يرمينا يحنادلُ أيّه ، ولا أخٍ يسحبُ علينا أكفانُ
 أخيه ، وكفانا تبجّي الشيمّة ، وادلّال الصنيعة ، وكلّ حرياء يتسلّق
 الناسَ شجراً الى الشمس ، يعبدها على منابكهم من لاهدٍ الى الرمس

(١) الازواد جمع زاد . والرجال جمع رجل وهو مركب البعير او ما تحمله
 في سفرك من متاع
 اسواق الذهب .

فناة السويس

« كتب المؤلف هذه القطعة بمناسبة اجتيازه قناة السويس في طريقه الى الاندلس التي اتخذها محل إقامة له إبان الحرب . وهي درس جميل بليغ في تاريخ مصر منذ أقدم العصور نسج فيها تراثاً على المنوال الذي نسج عليه شعراً في قصيدته الحمزية المشهورة التي قدمها الى المؤتمر الشرقي الدولي الذي عقد في مدينة جنيف في سبتمبر سنة ١٨٩٤ . ولئن أشار فيها أكثر من مرة الى اسماعيل فلأن فتح هذه القناة تم على عهد ذلك الامير العظيم بعد تذليل صعاب كثيرة . وكان افتتاحها في ١٧ نوفمبر سنة ١٨٦٩ م = ١٢٨٦ هـ . وقد دعا الخديو اسماعيل الى هذا الافتتاح جميع ملوك أوربة وألوفاً من الامراء والسفراء وأقطاب السياسة ووجهة الاعلام وأرباب الفنون والصنائع والتجارة حتى ضاقت بهم القصور فنصب لهم في الصحراء ألف سرادق وأنزل الامبراطورة اوجيني (عقيقة الامبراطور نابوليون الثالث) وسائر الملوك والأمراء الاسرات الملكية في قصر منيف شاده خصيصاً لهم . وفي ١٦ نوفمبر أقيمت حفلة دينية اشترك فيها مشايخ الاسلام وأساقفة النصارى وكهنة اليهود . وفي الصباح التالي ابتداء الاحتفال بإطلاق المدافع ثم تقدم يخط الامبراطورة اوجيني في القناة وتبمه يخط فرنسوى جوزيف امبراطور النمسة ويخط فردريك غليوم امير بروسيا فيخوت سائر الملوك والامراء فالسفن المقلعة المدعومين والمتفرجين وعددها ٦٨ سفينة . ولما بلغ اليخت الامبراطوري بحيرة التماس حيث تنحدر ثلاثة مراكز حربية مصرية بإطلاق المدافع فجاءتها مدافع البر وعزفت الموسيقى وهتفت الجماهير المحتشدة على الشاطئ من القبايل

والاقوام المختلفي الجنسيات . وكان الخديو اسماعيل قد جمعهم في الاسماعيلية من كل انحاء مصر والصحراء والسودان ومعهم نساؤهم واولادهم ونوقمهم ومواسيهم وغزلانهم . فكان منظر تلك الألوف من بدو وحضر ودرائش ومغاربة وسودانيين الخ بأزيائهم وألوانهم المختلفة مشهداً فريداً في بابه فلما أتيح لعين ان تقع على مثله . وفي ١٩ خرجت السفن من بحيرة القساح الى البحيرات المرة . وفي اليوم التالي بلغت البحر الاحمر قبيل الظهر بعد ان اجتازت القنال . ومن ذلك المهد فتحت هذه الطريق للراكب :

تلكما يا ابني القناة ، لقوم كما فيها حياة ، ذكرى اسماعيل ورياء ،
وعليا مفاخر دنياه ، دولة الشرق للرجاة ، وسلطانة الواسع الجاه ،
طريق التجارة ، والوسيلة والمنارة ، ومشرق الحضارة ^(١)

تعبنا اليوم على مزجاة ، كأنها فلك النجاة ؛ خرجت بنا بين
طوفان الحوادث ، وطفيان الكوارث ، تفارق براً مقتصبه مضري
الغضبة ، قد أخذ الأهبة ، واستجمع كالأسد للوثبة ، وتلاقى بحراً
جنت جواريه ، ونزت بالشر نوازيه ، وتمثلت بكل سبيل عواديه ،
مملوءاً بيفتات الماء ، مترعاً بفجاءات السماء ، من فون ينسف الدوائر ،
أو طير يقذف البيض مصارع ^(٢)

(١) ذكرى اسماعيل : راجع ما ذكرناه في التوطئة . المشرق المورد

(٢) المزجاة السفينة من أزجى القلاك سافه وأجراه . وزت وثبت .
طوفان الحوادث وطفيان الكوارث يكئى بها عن ويلات الحرب الكبرى .
الغضبة المضربة نسبة الى مضرب بن نزار أبو القبيلة المعروفة باسمه . الجوازي

فقلت : سيدي عوذُكَ بوديعة التابوت ، وبصاحب الحوت ،
وبالحي الذي لا يموت ، وأسري يا ابنة اليمِّ زمامكِ الروح ،
وربَّانكِ نوح . فكَمْ عليكِ من منكوبٍ ومجروح^(١)

ان للتغي لروعة ، وان للنأي للوعة ، وقد جرت أحكام القضاء ،
بأن نعبّر هذا الماء ، حين الشرُّ مضطرم ، واليأسُ محتدم ، والعدوُّ
متتئم ، والغصمُ مُحْتَكِم ، وحين الشامتُ جذلان مبْتَسِم ، يهزأ بالدمع
وان لم ينسجِم ، فانا حكامٌ عُجِم ، أعوان العدوان والظلم ، خلفناهم
يفرحون بذهب اللجم ، ويمرحون في أرسانٍ يسمونها الحكم^(٢)

ضربونا بسيفٍ لم يطعموه ، ولم يملكوا أن يرفعوه أو يضعوه ،
ساعهم في حقوق الأفراد ، وساحوه في حقوق البلاد ، وما ذنب
السيف إذا لم يستحي الجلاد^(٣)

السنن . النون الحوت ويقصده القواصة . أي اننا نفادر اليوم برأ تحكّم
فيه الغاصب لتلاقي بجرأ بدت الولايات في كل جنباته من غواصات تفرق
السنن وطيارات تلتقي بالقذائف فيكون منها الموت

(١) وديعة التابوت هو موسى . وصاحب الحوت يونس

(٢) انسجم الدمع سال . وكفى بذهب اللجم وأرسان الحكم عن ذل
الحكومة تحت الحماية

(٣) طبع السيف عمله وصاغه . والمراد أنهم اتخذوا الحكومة ذريعة في
يدم لا لخلق الأذى بنا . وتركوا هذه الحكومة تفعل ما تشاء بحقوق الأفراد
لأنها أباحت لهم حقوق البلاد

ماذا تهمسان ، كَأَنِّي أَسْمَعُكما تقولان ، أَيُّ شَيْءٍ يَدَّأله ، على هذه الضاحية ؟ وماذا شجأ خياله ، من هذه الناحية ؟ وأَيُّ حَسَنٍ أَوْ طَيِّبٍ ، يُلْمِجُ يَتَصَبَّبُ فِي كَثِيبٍ ؟ ماءٌ عِكرٌ ، في رَمَلٍ كَدِرٍ ، قَنَاةٌ حَمَّةٌ ، كَأَنها قَنَاةٌ صَدِئَةٌ ، بل كَأَنها وَعَبْرَتُها رَمالٌ ، بَعْضُها مَتَماسِكٌ وِبَعْضُها مُنْهالٌ ، وَكَأَن رَاكِبَ الْبَحْرِ مُصَحِّرٌ ، وَكَأَن صَاحِبَ الْبَرِّ مُبْجِرٌ ^(١)

رويد كما لَيْسَ الْكِتَابُ بَزِينَةٍ جَلِيدَةٍ ، وَلَيْسَ السَّيْفُ بِجَلِيَّةٍ غَمْدَةٍ ، تِلْكَ التَّنَائِفُ ، مِنْ تَارِيخِكُمْ صَحَائِفُ ، وَهَذِهِ الْقَنَارُ ، كَتَبَ مِنْهُ وَأَسْفَارُ ، وَهَذَا الْمَجَازُ هُوَ حَقِيقَةُ السِّيَادَةِ ، وَوِثِيقَةُ الشَّقَاءِ أَوْ السَّعَادَةِ ، خَيْطُ الرَّقْبَةِ ، مِنْ اغْتَنَصَبَهُ اخْتَصَصَ بِالْقَلْبَةِ ، وَوَقَفَ لِلْأَعْقَابِ عَقَبَةً ، وَلَوْ سَكَتَتْ لَنَطَقَتِ الْعَبْرُ ، وَأَيْنَ الْعِيَانُ وَأَيْنَ الْخَبَرُ ، أَنْظِرَا تَرِيَا عَلَى

(١) شجأ حزن . الكتيب التل من الرمل . القناة الاولى التربة .
والثانية الرمح . وحمّة من حمى الماء أي خالطته الحمأة فكدر والحمأة والحما الطين الاسود ومنه في الآية الشريفة « لقد خلقنا الانسان من صلصالٍ من حمأٍ مسنون » . وصدرت من صدرى الحديد أي ركبته الطبع والوصح . عبر الوادي وعبره شاطئه وناحيته قال النابغة في القرات « ترمي اواذيه العبرين بالزبد » وأواذيه امواجه . مصحر سائرته في الصحراء

وصف القناة على لسان ولديه كما تبدو للعين فهي في الظاهر لا شيء سوى ماء ملج يسيل بين الرمال أو كَأَنها بمائها المكر رمخ علاه الصدأ ملقى على الرمل . ولكن يجب أن لا نأخذ بالظواهر كما بين الكاتب ذلك في الفقرة التالية التي ردّ فيها على ولديه

البرين عبرة الأيام ، حصونٌ وخيام ، وجنودٌ قعودٌ وقيام ، جيشٌ غيرٌ مأفوساته وقوادهُ ، ونحن بُعرانه وعلينا أزواده ، ديكٌ على غير جداره ، خلاله الجوُّ فصاح ، وكلبٌ في غير داره ، انفردَ وراء الدار بالنباح^(١)

القناة وما أدر اكما ما القناة ، حظ البلاد الأغبر ، من التقاء الأبيض والأحمر ، يندأها أحلامُ الأول ، وأمانى الممالك والدول ، الفراغة حاولوها ، والبطاسة زاولوها ، والقيصرة تناولوها ، والعربُ لا مريم ما تجاهلوا ، إلى أن جرى القدرُ لنايته ، وأتى اسماعيلُ بآيته . فافتتح البرزخُ بمعنايته ، والتقى البحرا ت تحت رايته ، في جمعٍ من التيجان لم يشهده إكليله ، قد كان يتوجُّ فيه لو شهدته جيوشه وأساطيله ، وما اسماعيلُ إلا قيصر ، لو أنه وثقُ ، والاسكندر ، لو لم يُخفق ، تركَ لكم عزَّ الغد ، وكنزَ الأبد ، والمنجمَ الأحد ، والوقفَ

(١) التناؤف جمع تنوفة وهي المغارة أو الأرض الواسعة التي لا أنيس بها . المجاز المعبّر والمسلّك . وهو في البيان اللفظ المنقول من معناه الحقيقي إلى معنى يلاسه وفي قوله : « وهذا المجاز حقيقة السعادة » تورية لطيفة . خيط الرقبة نخاعها يقال دافع عن خيط رقبتة أي عن دمه

ردّ على ولديه فقال لا تأخذا بالطواهر فما قيمة الكتاب بثلافة ولا قيمة الحسام بقرابه . وهذه القناة الكدرة هي خلاصة تاريخ مصر . ومن استولى عليها فقد ضمن النصر لما موقعها من الخطر . وقد عني عن ذكر من الجنود جيش الاجنبي المحتل

الذي ان فات الوالد فلن يفوت الولد^(١)

ماذا على هذه الرمال^(٢) ، من لَمَحَاتِ جلالٍ وجمال ؟ ارجعنا
التَهَقُّرَى بالخيال ، الى العصر الخال ، واعرضا في حداثتها الأجيال ، تريا
على هذا المكان وجوهاً تتمنَّل ، ودكاًباً تتنقَّل ، وتريا النبوة تهلَّل ،
والآيات تتنزل ، وتريا الملك^(٣) يترجَّل ، حتى كأنكما بالزمان
الأوَّل ، فها هنا وُضِعَ للنبوة المهْد ، وابتدأ بها المهْد ، فأقبل صاحب
المقام ، ومُعْظَمُ الأصنام ، وبنَّاء البيت الحرام ، خليلُ ذي الجلال

(١) التقاء الابيض والاحمر أي التقاء البحر الابيض المتوسط والبحر
الاحمر بواسطة قناة السويس وقد سبق المؤلف فنظم هذا المعنى شعراً في
همزيته المشهورة قال :

جمع الآخرين كرهاً فلا كا نا ولا كان ذلك الالتقاء

أحمر عند أبيضٍ لبرايا حصّة القطر منها سوداء

البرنخ قطعة أرض بين بحرين . قيصر هو يوليوس قيصر الروماني الذي
أحرز مجداً عظيماً بانتصاراته واصلاحاته . والاسكندر هو اسكندر المقدوني
الملقب عند العرب بذي القرنين وهو مؤسس مدينة الاسكندرية المنسوبة اليه
ويُحَدِّثُ من أعظم الفاتحين

كثيرون حاولوا تقض برنخ السويس من أيام القراعة ولو كان فتح
القناة لم يتم إلا على عهد اسماعيل في جمع من التيجان كما مرّ بك وصف
الاحتفال في المقدمة

(٢) أخذ المؤلف يروي لولديه تاريخ تلك القلاع . وهو درس تاريخي
جميل بليغ جمع الى سرد الوقائع والحوادث شيئاً كثيراً من فلسفة التاريخ
وعبر الأيام

(٣) الملك الملائكة

والأكرام . هاجر الى مصر اكرم من هاجر . ثم انقلب منها بأمر
العرب هاجر

ومن هذه التنبآت طلع يوسفُ يوسفُ في القيد ، وهو
للسيارة^(١) يسيرُ من كيدٍ الى كيدٍ ، قلبُ جرحته الأخوة ، وجنبُ
قرحته البأسوة ، فبالك يوسفُ من أسوة ، عزَّ بعد هُون ، ودولةُ
بعد المنزل الدُون ، وشئونُ أقدارٍ وشجون ، وسهولُ حياةٍ وحزون ،
وسجوفُ القصور بعد السجون . الى سجد السجود لك والقمر ،
والكواكب الأخر

والى هذا الفضاء خرج موسى حين زِيلَ زَوِيلُهُ^(٢) وطلبةُ قتيلِهِ ،
وزين له الفرارَ خليلُهُ ، فحوت هذه الزمال فاذا الأمانُ سبيلُهُ ، واليمنُ
دليلُهُ ، والسلامةُ زاملته^(٣) والسلمُ زميلُهُ ، ولو أطلعه الله على غيبِهِ ،
لأمسَ النبوةَ بين يده وجيبِهِ ، الى ان رُفِعَ له المنار ، واكتحلَ بالنور
واقتبسَ من النار ، وقيل له كن من الأحرار الأحرار ، وارجع فساط
الحق على فرعونَ الجبار ، فكان عليه السلام أولَ من اقتحم على الفردِ
جبروته ، وهتكَ على المستبدِ طاغوته ، وخطَمَ^(٤) المتألهَ وحطَمَ
عظموته ، ملكَ الحق على طُغْنِهِ ، ظَفَرَ بنار الباطل على عَنَفِهِ ، ظهر العدلُ

(١) السيارة القافلة (٢) زيل زويله أي زال جانبه ذعراً وفرقاً

(٣) زاملته رافقته . وأصل زامله عادله على البعير في الحمل أي كان هو
في جانب وصاحبه في آخر (٤) خطمه ضربه على أنفه

على الخيف . وكسرت العصا السيف

وعلى هذه الأرض مشت السماء الطاهرة ، والذيرة الزاهرة ،
والآية المتظاهرة ، أمُّ الكلمة ^(١) ، وطريدة الظلمة ، سرحوا في عرضها ،
فأخرجوها من أرضها ، فضربت في طول الأرض وعرضها ، يوسف
حاديها ، وجبريل هاديها ، والقدس ناديها ، والطهارة أرجلها واديها ،
وعلى ذراعها مصباح الحكمة ، وجناح الرحمة ، والإصباح من الظلمة ،
حتى هبطت به أكرم الأديم ، فنشأ بين الحكيم والعليم . وترعرع
حيث ترعرع بالأمس الحكيم

فيا لك من دار ، لعبت على عرصاتها الأقدار ، ناولت موسى ،
القريب ، وآويت عيسى ، الغريب ، نبوت بالني ، وحبوت الأمن
عيسى وهو صبي ، عذرُك لا تُنقى إليه المظي ، فانما غضبت لابنك
القبطي ^(٢)

ثم انظرا تريا إلى بلاد صعابا ، وخيلا عرابا ^(٣) ، وتريا الرعاة ^(٤) انقضوا
على الوادي ذئابا ، فأخافوا القرى الآمنة ، وأخرجوا من مصر
الفراعة . واستبدوا بالملك فيها آونة .

(١) السيدة مريم (٢) اشارة الى القبطي الذي قتله موسى وغضبت له
مصر فلم تقبل فيه من عذر (٣) العراب الكراثم (٤) الهكوس
أو الملوك الرعاة
اسواق الذهب (٥)

وتربا الوحوش الضارية ، والجوارح الكسرة ، يقودها شمر
 الأكلسة^(١)، ملأت هذه الفجاج^(٢)، وكأنها حرجات^(٣) الساج ، أو
 حركات الأمواج ، ثم تدفقت كتسح الديار ، باغية السيف طاغية
 النار ، تدك الهياكل والمعازل ، وتهتك المعائد والمقاتل
 وتربا الاسكندر الكريم ، قد لَمَعَ كالصارم من هذا الصريم^(٤) ،
 يجعل الحملات النجائب . ويفتح بالكُتب والكتائب
 وتربا ابن العاص والصحابة ، مروا من هذه الأرجاء مر السحابة ،
 يفتحون للحق ، ويفتكون بالرق ، حتى أخلوا القصور من القياصرة .
 وأراحوا مصر الصابرة . من صلف الجبارة
 وتربا صلاح الدين يخفى كالبدر ويبدو ، ويروح كالنيت ويغدو ،
 بُعِثَ بلا عدد ، ومَدَّ إثر مدد ، وذخائر وعُدَد ، وبشرى كل يوم
 بُعِثَ بِمَدَدٍ

(١) هو قبيز أحد ملوك الفرس حكم من ٥٢٩ الى ٥٢٢ قبل المسيح
 وهو ابن قورش فتح مصر واستبد بأهلها وقد ذكره المؤلف في قصيدة
 المؤرخ فقال :

لا رمالك التاريخ يا يوم قبيز ولا طنطننت بك الانباه
 دارت الدوائر فيك وثالت هذه الامة اليد العسراه

(٢) مفردا فج وهو الطريق الواسع بين جبلين (٣) حرجات
 جمع حرجة وهي مجتمع الشجر . والساج شجر يعظم جداً وخشبه اسود
 (٤) الصارم السيف القاطع والصريم الرمل

وتريا نابليون قد ركب طيشه . وأركب الفرّ^(١) جيشه
وتريا ابراهيم بن علي مشهور الجراز^(٢) ، موفور الجهاز ، ملك
سوريا وصبيح الحجاز
وتريا اسماعيل بعث الحاشرين ، وحشد الحافرين ، وقرب المسافة
للمسافرين ، غير وجه السفر ، فقليل بلغ غاية الظفر ، وقيل وقع
الحافر فيما حفر
ثم انظروا اليوم تريا القناة في يد القوم إن أمنوا ركروها^(٣) ،
وإن خافوا هزوها

(١) انظر (٢) السيف (٣) ركز الرمح غرسه في الارض
وفي القناة هنا تورية اذ تحتل معنى الرمح وقناة السولس

الذكرى

« هذه قصيدة من الشعر المنثور تغزل فيها المؤلف بالحرية وأهداها الى روح صديقه المرحوم مصطفى كامل باشا بمناسبة ذكرى وفاته » :

قلْ لا أعْرِفُ الرِّقَّ ، وتقيّد بالواجب وتقيّد بالحقّ ، الحرية
وما هيّه ، (الحميراء)^(١) الغالية ، فتنة القرون الخالية ، وطليبة النفوس
العالية ، غذاء الطبائع ، ومادة الشرائع ، وأمّ الوسائل والذرائع ،
بنتُ العلم إذا عمّ ، وانخلق إذا تمّ ، ورييبة الصبر الجميل والعمل الجلم ،
الجهل يُثدّها^(٢) والصغائر تُفسدّها ، والفرقة تُبعدّها ، تكبيرة
الوجود ، في اذن المولود ، وتحية الدنيا له إذا وصل ، وصيحة الحياة
به اذا نصل^(٣) ، هاتِفٌ من السماء يقولُ له : يا ابنَ آدمَ ، حسبك
من الأسماء عبدُ الله وسيدُ العالم^(٤) ، وهي القابلة التي تستقبله ، ثم

- (١) الحميراء يريد أنها حمراء كالدم وصغرها للتعظيم . وقد تكون اشارة الى الروح التي يعبرون عنها بسرّيات الدم في الجسم (٢) يثدّها أي يدفنها حية (٣) نصل السهم خرج نصله والمراد خروج الولد من بطن أمه كخروج السيف من غمدّه (٤) عبد الله . معناه ان الانسان وهو في الدنيا لا يكون عبداً الا لله وهو سيد العالم المنتفع بكل شيء فيه

تسرُّهُ^(١)، وتسربله^(٢)، وهي المهدُّ والتَّيمِية^(٣)، والرُّضْعُ الكريمة،
المنجبة (كحليمه^(٤)) ألبانها حياة، وأحضانها جنات، وأنفاسها
طيبسات، العزيزُ من وَلَدَينِ سَحَرِها^(٥) ونَحَرِها^(٦)، وتعلق
بصدرها، ولعبَ على كَنَفِها وجَحرها، وتَرَعَرَخَ بينَ خَدَريها وسَترها،
ضُجِيعَةُ موسى في التابوت^(٧)، وجارتهُ في دار الطاغوت^(٨)،

(١) تسره تقطع سرره والسر ما تقطعه القابلة من سره الصبي ولا تقل
سرته لأن السرة لا تقطع. وإنما هي الموضع الذي قطع منه السر (٢) تسربله
تلبسه السربال وهو القميص (٣) التيمة عودَة تعلق على الانسان
(٤) حليمة هي مرضع رسول الله وهي من قبيلة بني سعد (٥) السحر
الرثة والمراد ما فوقها (٦) النحر موضع القلادة من الصدر (٧) ضجعية
موسى في التابوت. حكاية التابوت أن المنجمين أخبروا فرعون مصر أن
مولوداً من بني اسرائيل قد أظله زمانه الذي يولد فيه يسلبه ملكه ويخرجه
من أرضه ويدل دينه فأمر يقتل كل مولود يولد من بني اسرائيل من الغلمان
ولما قيل له أفنيت الناس وقطعت النسل وهم خولك وعمالك أمر أن يقتل
الغلمان عاماً ويستحيوا عاماً فولد هارون في السنة التي يستحي فيها الغلمان
وولد موسى في السنة التي فيها يقتلون فحزنت أمه فأوحى الله إليها أن أرضعيه
فاذا خفت عليه فألقيه في اليم وهو النبل ولا تخافي ولا تحزني أنا رادوه اليك
وجاعلوه من المرسلين فلما وضعت أرضعته ثم دعت مجاراً فجعل له تابوتاً وجعلته
فيه وألقته في اليم فأقبل الموج بالتابوت يرفعه مرة ويخفضه أخرى حتى أدخله
بين أشجار عند بيت فرعون ففرج جوارى أسية امرأته يفتسلن فوجدن
التابوت فأدخلته الى أسية فأحبته وحالت بينه وبين الذبح فلما بلغ أشده وأصبح
في المدينة خائفاً يترقب قال ربي نجني من القوم الظالمين ولما توجه تلقاء مدين
قال عسى ربي أن يهديني سواء السبيل ثم كانت رسالته فالحرية التي اضطجعت
مع موسى في التابوت وجاورته في دار الطاغوت هي التي اعتمد عليها في
إيقاظ قومه من ظلم فرعون (٨) الطاغوت الكفر

والمصا^(١) التي توكأ عليها ، والنار التي عشا إليها^(٢) ، جيلة المسيح ، السيد المسيح ، وأنجيله ، الذي حاربته جيله^(٣) ، وسبيله ، الذي جانبته قبيله ، طينة^(٤) محمد ، عن نفسه ، عن قومه ، عن أمسه ، عن يومه ، أنساب عالية ، وأحساب زاكية ، وملوك بادية ، لم يدينهم طاغية ، وهي روح يانه ، ومنحدر السور على لسانه . الحرية ، عقد الملك ، وعهد الملك ، وسكان الفلك ، يذ القلم ، على الأمم ، ومنحة الفكر ، ونفحة الشعر ، وقصيدة الدهر ، لا يستعظم فيها قربان ، ولو كان الخليفة عثمان بن عفان ، جنين يحمل به في أيام الحنة ، وتحت أفياء^(٥) الفتنة ، وحين البني سيرة السامة^(٦) ، والمدوان وتيرة العامة ، وعند تناهي غفلة السواد ، وتفاقم عبث القواد ، وبين الدّم المطلول ، والسيف المسلول ، والنظم المحلول ، وكذلك كان الرسل

(١) المصا هي عصا موسى وهي معجزته التي كانت اذا ألقاها انقلبت حية تسمى وأراد أن يثبت لفرعون مصر أنه مرسل من عند الله لتحرير أمته بني اسرائيل من الرق والعبودية . فصا موسى هي عصا الحرية لأن الله حرر أمته على يده (٢) عشاها قصدتها ليلا يوم سار بأهله فأنس من جانب الطود نارا فكانت رسالته بذلك الوادي المقدس الى فرعون لينقذ بني اسرائيل من رق الفراعنة الى محبوبحة الحرية (٣) جيله قومه . وقد أبوا ان يتبعوه الا قليلا منهم وهم الحواريون (٤) طينة محمد عن نفسه الخ أي ان محمداً خلق من الحرية وقبل أن يخلق كان سارحا في فضاها ولما بعث محمد دعا الناس جميعا الى الحرية (٥) الافياء هي الظلال (٦) السامة الغلظة

يولدون عند عموم الجمالة ، ويبعثون حين طموم الضلالة ، فاذا كملت مدته ، وطلعت ثمرته ، وسطعت أسرته ، وصحت في المهد إمرته ، بدلت الحال غير الحال ، وجاء رجال بعد الرجال ، دين ينفسح للصادق والمنافق ، وسوق يتسع للكسد والنافق^(١) ، مولود حمله قرون ، ووضع سنون ، وحذاته أشغال وشئون ، وأهوال وشجون ، فرحم الله كل من وطأ ومهد ، وهياً وتعهد ، ثم استشهد قبل أن يشهد

إذا أحرزت الأمم الحرية ، أتت السيادة من نفسها ، وسعت الإمارة على رأسها ، وبُنيت الحضارة من أسها ، فهي الأمر الوازع ، القليل المنازع ، التبيل للشارب والمنازع ، الذي لا يتخذ رشيعة ، ولا صنعة ، ولا يزدهي بخديعة ، خازن ساهر ، وحاسب ماهر ، دانق الجماعة بدمه منه وأمان ، ودرهمهم في حرزه درهمان

(فيا ليلي^(٢)) ماذا من أركاب ، وارتيت التراب ؟ وأخذان ، أسلت للديدان ؟ ثمّال للحق ثمّار ، كانوا الشمس والأقار ، فأصبحوا على أفواه الركاب والسمار ، وأين قبسك للمعل ؟ ومجنونك الأول ؟ حائط الحق الأطول ؟ وفارس الحقيقة الأجول ؟ أين مصطفي زين الشباب ؟ ورنحان الاحباب ؟ وأول من دفع الباب ؟ وأبرز الناب . وزأرون الغاب ؟

(١) المنافق الرائج (٢) يتاجي الحرية باسم ليلى ويسألها عن (قيسها) و(مجنونها)

المس

سَلَّ الشَّمْسَ مَنْ رَفَعَهَا نَارًا ، وَنَصَبَهَا ^(١) مَنَارًا ، وَضَرَبَهَا
 دِينَارًا ^(٢) ؟ وَمَنْ عَلَّقَهَا فِي الْجَوِّ سَاعَةً ^(٣) ، يَدْبُ عَقْرِبَاهَا إِلَى يَوْمِ
 السَّاعَةِ ^(٤) ؟ وَمَنْ الَّذِي آتَاهَا مِعْرَاجَهَا ^(٥) ، وَهَدَاهَا أَذْرَاجَهَا ^(٦) ،
 وَأَحْلَاهَا أَبْرَاجَهَا ، وَنَقَلَ فِي سَمَاءِ الدُّنْيَا سِرَاجَهَا ؟ وَمَنْ الَّذِي وَكَّلَهَا بِهَذِهِ
 الْكُرَّةِ ، وَشَعَّلَهَا بِهَذِهِ الدُّسْكُرَةِ ^(٧) ، حَتَّى اتَّخَذَتْهَا بَجَرٍّ ذِيلاً ^(٨) ،
 وَتَصَرَّفَتْ بِنَهَارِهَا وَلَيْلِهَا ، تَنْهَضُ فِي السَّمَاءِ مُسْتَمَاعَةً ، وَتَمْشِي عَلَى
 الْأَرْضِ مُصَلِّحَةً ، وَتَعْدُو مُنْجِجَةً ^(٩) ، وَتَرْوِحُ مُرْجِجَةً ^(١٠) ، كُلُّ إِيَاةٍ ^(١١) ،
 حَيَاةٍ أَوْ ائْتِنَافٍ ^(١٢) حَيَاةٍ ، وَكُلُّ شُعَاعٍ صَانِعٍ صَنَاعٍ ، وَكُلُّ
 زَائِدٍ ، مَالٌ فَائِدٍ ^(١٣) ، وَخَيْرٌ زَائِدٌ ، هِيَ الْمَصْبَاحُ الْأَنُورُ ، وَالْمَغْزَلُ

(١) نصبها أقامها (٢) أي كالدينار صفرة واستدارة (٣) أي
 كالساعة التي يعرف بها الوقت (٤) عقربا الشمس هما الليل والنهار تشبيهاً
 لها بمقربي الساعة (٥) المعراج السلم (٦) جمع دَرَج وهو الطريق
 (٧) الدسكرة القرية العظيمة والمراد بها هنا الدنيا (٨) المراد بالذيل
 الأشعة أي أنها اتخذت الدنيا مكاناً لتجبر عليه أشعتها (٩) غدو الشمس إشرافها
 (١٠) الرواح الغروب ومرجحه أي يحزل المطاء (١١) الإيافة والأشعاع
 والرائد كلها بمعنى واحد (١٢) الائتاف أي تجديد (١٣) المال الفائز
 الثابت على الرياسة والرياح

الأدور^(١)، والمرجل الأزهر^(٢)، والصباغ الأمهر^(٣)، والراوق^(٤) الأظهر، والطبيب الأقدَر الأشهر

الزمانُ هي سببُ حصوله^(٥)، ومُنشعبُ^(٦) فروعه وأصوله، وكتابه بأجزائه وفصوله، وُلِدَ على ظهرها، وَلَمَبَ على حجرها، وشاب في طاعتها وبرها، لولاها ما أَسَقَت^(٧) أيامه، ولا انتظمت شهوره وأعوامه، ولا اختلف نوره وظلامه، ذَهَبُ الأصيلِ من مناجها^(٨)، والشفقُ يسيلُ من مجاجها^(٩)، تحطمت القرون على قرنِها^(١٠)، ولم يعلُ تطاولُ السنينَ يسئها^(١١)، ولم يمجُ التقدّم^(١٢) لحةً حسنها، أَنتَ دوتها الأيامُ وهي كَماب^(١٣)، في^(١٤) غُرب

(١) الادور شديد الدوران وتضيئه الشمس بالمنزل لأنها تقتل الاشعة وترسلها بسرعة (٢) المرجل القدر والازهر النير المشرق وشبه الشمس بالمرجل بجامع الانفراج في كل (٣) تصبغ النبات فتجمله اخضر وتجو الحيوان ألوانه المختلفة ثم تعطي بأشعتها كل شيء لونا (٤) الراوق المصفاة والغرض انها مطهرة (٥) الليل والنهار والفصول الاربعة هي مظهر الزمان ولولا الشمس ما كانت ولا كان الزمان (٦) المنشعب المشرق (٧) اتسقت اي انتظمت (٨) النجم المعدن والمؤلف يقبض الاصيل بالذهب بجامع الصفرة في كل (٩) المحجم مكان الحجامه وهي أخذ الدم من الجسم والمؤلف يشبه الشفق بالنسبة الى الشمس بالدم بالنسبة الى شخص يجتمع بجامع الحرة في كل (١٠) قرن الشمس اعلاها وقيل اول ما يبدو من اشعتها (١١) السن العمر والمعنى ان طول الزمن لم يؤثر فيها شيئا (١٢) التقدم (١٣) كبرت الجارية نهد ثديها فهي كمام (١٤) غُرب الشباب حدته ونشاطه

الشباب، تصبِّحُ تَبَرُّزُ من حجاب، وتُغمِّي تنواري بحجاب، طالما
 رَدَّتْ الغِريَانِ حَامِئاً^(١)، وَنَسَجَتْ الثَّلاثُ المَهَامُ^(٢)، وَغَزَلَتْ
 الْأَكْفَانِ، لِحْيَ فَا نَ، وَطَلَعَتْ عَلَى عَزَبٍ^(٣) وَغَرَبَتْ عَلَى بَانٍ^(٤)،
 قَامَتْ عَلَى غَيْرِ قَدَمٍ، حَتَّى طَالَ عَلَيْهَا الْقَدَمُ، وَقِيلَ مَا لَهُذِهِ عَدَمٌ، كَلَا،
 لَتَخْرُجَنَّ عَمَاداً^(٥)، وَلَتَنْذَهَبَنَّ رَمَاداً، وَلِيُبَعَثَنَّ اللَّهُ جَمَاداً^(٦)

(١) أي تحمِلُ الشَّبَابُ شَيْبَا (٢) المَهَامُ الثَّلاثُ كُنْيَاةٌ عَنْ شَعْرِ
 الشَّبَابِ الْأَسْوَدِ وَاخْتِلَاطِ السَّوَادِ بِالْبَيَاضِ فِي الْأَشْخَطِ وَالْبَيَاضِ فِي الشَّيْخُوخِ
 (٣) الْعَرَبُ الَّذِي لَمْ يَتَزَوَّجْ (٤) الْبَانِي الْمَتَزَوِّجُ (٥) لَتَسْقُطَنَّ
 (٦) أَي يَبْعَثُ عَلَى أَرْهَا مِنَ الْمَنْظَامِ أَحْيَاءَ وَيُشِيرُ بِهَذَا إِلَى أَنَّ الشَّمْسَ
 تَبْقَى وَلَا تَقْفَى إِلَّا قَبِيلَ السَّاعَةِ حَتَّى إِذَا مَا فَنِيَتْ نَشْرَتْ الْخَلَائِقُ بَعْدَ ذَلِكَ
 وَ « نَفِخَ فِي الصُّورِ فَمُخِيعٌ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَمَنْ فِي الْأَرْضِ »

الموت

راكب الأعواد^(١) إلى أين ؟ يا بُعدَ غاية البين^(٢) ، وبأقرب
الميلاد من الحين^(٣) ، ويح قومك ، هل انتبهوا من نومك^(٤) ،
ولمسوا عبرة الدهر بيومك^(٥) ، حملوك على حذابه^(٦) ، يقعد الأبناء
منها مقعد الآباء ، هي أعدل - إذ تضح^(٧) - من حواء ، تأتي تحملها
فإذا الملك والسوقة سواء ، حقية المنية^(٨) كل يوم في ركاب ، من
مناكب^(٩) ورقاب ، تحمل الشيب والشباب ، إلى رحي البلى في
اليباب^(١٠) ، فيدور عليهم الدولاب^(١١) ، فإذا هم حصى وثراب ، ومن
عجب يعدلونها بك إلى السبيل^(١٢) ، وما هي لعمرك إلا الدليل ،

- (١) الاعواد كناية عن النعش والخطاب لليت (٢) البين القراق
وهذه الجملة اشارة الى بعد الزمن ما بين الموت والنشور (٣) الحين الموت
وهنا اشارة الى قصر الحياة (٤) اي انتظروا به (٥) العبرة العظة
ويومك اي يوم موتك (٦) نعش (٧) اي تلذذ والمراد اذ تسلم الاموات
الى القبور (٨) كناية عن النعش (٩) المناكب الاكتاف
(١٠) اليباب القفر والخراب والمراد رحي البلى هنا القبر اذ فيه يتم الفناء
(١١) الدولاب الآلة الدائرة والمراد بها هنا دولاب الفناء (١٢) يسيرونها
كيفما شاءوا مع انها هي التي تقودهم الى طريق الحق

في موكب غير ذي صوت ، أضنى^(١) عليه جلاله الموت ، أنت فيه
جذ في لب ، وصدق في كذب^(٢) ، لك فيه علو التبوع في التبّع^(٣) ،
واللواء في الخميس^(٤) والخطيب في الجمع ، بيد أن ذلك لا يمنعك من
الأرض^(٥) ، ولا ينفعك يوم القرض^(٦) ، لست والله صاحب
الآخرة^(٧) ، وإن كنت صاحب الجنّاة الفاخرة ، حتى تُشيعَ يتيماً
بعدك مضيق ، أو باليس من ورائك يائس ، أو وطن يبكيك
عقلاؤه ، ويضج عليك فضلاؤه ، ويمشي بنورك أبنائه ، ويضي
حفرتك ثأؤه . أنظر - رحمك الله - هل ترى غيرك كضاحك
المزن^(٨) ، ليس وراء دمه حزن ، أو واثب مشغول بما ملك ، أو
فضولي يسأل كم ترك ، زخرف جنازة ، وينفض دون المفازة^(٩) ،
وضجة الخروج من الدنيا وزورها ، وآخر ههنا يبطل الحياة

(١) أضنى (٢) الآخرة جد والدنيا لعب وهي صدق والدنيا كذب .
فهو بينهم ميت في وسط أحياء فوصفه بأوصاف الآخرة كما وصفهم بأوصاف
الدنيا (٣) التابعين (٤) اللواء العلم والخمس الجيش (٥) الأرض
القبر (٦) القيامة (٧) أي صاحب الجزاء الحسن فيها . والمراد بهذه
الجملة وما يليها أنك لن تنال ما ترجوه من نعم الله حتى تشهد بك دموع
اليتامى من بعدك وبكاء البائسين على قبرك ، وعبرات الفضلاء يوم مصرعك ،
واحزان الوطن لفراقك (٨) المزن السحاب الغزير الماء . والغرض أنك لا تجد
حوالك إلا دمعاً كذباً وحزناً كله رياء (٩) المفازة القفلة المهلكة لعدم
وجود الماء والمراد بها هنا موضع المقابر . يقول كل ما خرجت به من الدنيا
موكب مزين ينفض قبل أن يواروك التراب

وغرورها . ولو أطلّنت على فإن ظالمًا حملك ^(١) ، وباطلًا بالأوس
شغلك ، وقليلٍ متاعٍ قتلك ، ثم لم يبق لك : لم تر غير حلمٍ ^(٢) ،
وملعبٍ سترٍ ، وماهٍ غير ^(٣) ، وظلٍ هجرٍ ، ومالٍ خسرٍ ، ووارثٍ
مُنشمر ^(٤) ، يسرون بك إلى المنفرق ^(٥) ، وسواء الطرُق ،
ويأخذون بك ناحية الحق ، وسبيل الخلق ، وقصبة السبق .
هوة البلى ، وغمرة الفلا ^(٦) ، والميماد ، ومدينة عاد ؛ وعرصات
المعاد ^(٧) ، والبلد الذي أبيضت فيه الأكباد ^(٨) ، وخافت بظاهره
الأحقاد ، وصحفا الفؤاد ، عن الأموال والأولاد ، كل مكان فيه
مضجع ، وكل زمان فيه رقاد ^(٩) ، ثم إذا انت بيت ^(١٠) ، لا ينزله
إلا ميت ، اختطفه الباطل وبناء ، لنزول الحق وسكنائه ^(١١) ، كل

(١) جواب (لو) قوله «لم تر غير حلم بتر» (٢) قطع (٣) عبر الماء
قطع من شاطئه إلى شاطئه (٤) انصرم مرًا جادًا أو مختالًا (٥) مكان
الفصل بين الدنيا والآخرة والمراد بهذا وما بعده اوصاف المقابر طامة اما
وصف القبر خاصة فسيأتيك بعد قليل (٦) القلا الارض الفضاء الموحشة
والغمرة المزدحم والمراد ان المقابر هوة يكون فيها القناء وارض يزدحم فيها
الاموات (٧) العرصات الفضاء بين الدور والمعاد موضع المود والنشور
(٨) سواد الكبد كناية عن الحقد والحسد وبياضه طهره من كل
هذه الارجاس (٩) يقضي الميت مدته فيه كلها في رقاد طويل
(١٠) القبر (١١) الانسان الموجود في الدنيا دار الباطل والنور يخفر
القبر ليسكنه الميت الذاهب إلى دار الحق والرشاد

حَجَرَ فِيهِ مِنْ جِدَارٍ ، مَشَاعٌ ^(١) بَيْنَ الدَّارِ وَالذَّارِ ، حَتَّى إِذَا أَطْرَقَ ^(٢) الْجَمْعُ ، وَأَطَانِقُ الدَّمْعِ ، وَفَرَّقَ الْبَصَرُ وَالسَّمْعُ ^(٣) ، قُدْفَ مَا فِي السَّرِيرِ ^(٤) ، فَتَلَقَّفَهُ الْحَفِيرُ ^(٥) ، وَوَكَلَتْ لِمُسْكِرٍ وَنَكِيرٍ ، لَا بَلْ لِرَحْمَةِ الْمَلِكِ الْقَدِيرِ .

فِيَا عَبْدَ الْمَالِ ، أَضْرَكَ أَنْكَ عُنُقَتَ ^(٦) ؟ وَيَا أُسِيرَ الْآمَالِ ، أَمَا سَرَكَ أَنْكَ أَطْلَقْتَ ^(٧) ؟ وَيَا كَثِيرَ التَّحَوُّلِ وَالتَّقَلُّبِ ، قَلْبٌ إِنْ اسْتَطَعْتَ جَنَيْتَكَ . وَيَا مُدْبِمَ التَّطَلُّعِ وَالتَّطَلُّبِ ، اطْلُبْ مِنَ الْبَيْلِ نَوْرَ عَيْنَيْكَ . وَيَا مُرْخِزَ الصَّمِّ ^(٨) الصَّلَابِ ، زَخْرِخْ عَنْ رَأْسِكَ هَذِهِ الظُّلْمَةَ . وَيَا فَاتِحَ الْمَذَاقِ الصِّمَابِ ، افْتَحْ لَكَ الْيَوْمَ ثُلُمَةً ^(٩) . كَأَنِّي وَاللَّهِ بِالْأَهْرِ وَقَدْ خَلَا ، وَبِالْمَحْرُورِ وَقَدْ سَلَا ^(١٠) ، وَكَأَنِّي بِكَ وَقَدْ فَرَّخَ مِنْكَ الثَّرَى وَقَامَتْ عَنْكَ الرَّحَى ^(١١) . فَلِذَا أَنْتَ عِظَامٌ ، كَمَا اخْتَرَطَ الْعُنُقُودُ ^(١٢) . ثُمَّ إِذَا أَنْتَ رَغَامٌ ^(١٣) ، جَفَّ الْمَاءُ وَذَهَبَ الْعُودُ .

(١) مشاع مفترق (٢) اطرق برأسه أماله الى الارض حزناً (٣) فرق فزع وخاف (٤) السرير النعش (٥) الحفير القبر (٦) الاستفهام هنا انكاري (٧) الاستفهام هنا تقريري يقرر ما بعمده (٨) الصم الحجارة الصماء (٩) ثلثة فتحة وكل ما تقدم الفرض منه اظهار نهاية عجز الانسان بعد الموت وكأنما يقول «وإن يسلبهم الذباب شيئاً لا يستنقذوه منه» . (١٠) سلا أي تمزى وترك (١١) أي لم يبق منك ما يصلح للطنين كناية عن تمام الفناء (١٢) اختلط الرجل العنقود وضعه في فيه واخرج حوده طارياً (١٣) الرغام التراب

دُعَاءُ الصَّلَاةِ الْعَامَّةِ

« في سنة ١٩١٩ هبت البلاد في ثورة عامة تطلب استقلالها المنصوب .
واوفدت لذلك وفداً ليرفع هذا الصوت في مؤتمر (فرساي) ، فأوصد الباب
في وجهه ، واضطر إلى أن يلبث في فرنسا سنة كاملة بين تعب نأصب ، وجهاد
طويل . ثم تلقى دعوة إلى المفاوضة مع الإنكليز في عاصمة بلادهم . يومئذ
وضع المؤلف هذا الدعاء البليغ ، فأجمع الناس من كل دين على أن يتوسلوا
إلى الله أن يمن به نواب البلاد . وعقب صلاة الجمعة من يوم ١٧ رمضان
سنة ١٣٣٨ (٤ يونيو سنة ١٩٢٠) ارتفعت أصوات المسلمين من كل مسجد
في كل بلد من بلاد القطر تهتف بهذا الدعاء الحار ، وملء القلوب أمل ، وملء
الأنفاس توسل ورجاء » :

اللهم قاهرَ القيَاصِر ، ومُذِلَّ الجَبَّار ، ونَاصِرَ مَنْ لا لَهُ نَاصِر ، ركنَ
الضَـمِيف ومادَّةَ قُـوَاه ، ومُـلِـمَ القُـوَي حَـشِيتَهُ وَقُـوَاه ، وَمَنْ لا يَحْكُمُ
بين عبادِهِ سِوَاه ، هَذِهِ كِنَانَتُكَ فَرِّحْ^(١) إِلَيْكَ بَنُوها ، وَهَرِّعْ إِلَيْكَ
سَاكِنُها ، هَلالاً وَصَلِيباً^(٢) ، بَـيـدَاً وَقُـرِيباً ، شُبَّاناً وَشِـيْئاً ، نَـجِيبَةً وَنَـجِيباً^(٣) ،
مُسْتَقْبِقِينَ^(٤) كِنَانِسَكَ المَكْرَمَةَ ، الَّتِي رَفَعْتَهَا لِقُدْسِكَ أَعْتاباً ، مُيَمِّينَ
مَسَاجِدِكَ المَعْظَمَةَ ، الَّتِي شَرَعْتَهَا لِكِرَمِكَ أَبْواباً ، نَسْأَلُكَ فِيها بِعِيسَى رُوحِ
الحَقِّ ، وَمُحَمَّدٍ نَبِيِّ الصِّدْقِ ، وَبِعُوسَى الهَارِبِ مِنَ الرِّقِّ ، كَمَا نَسْأَلُكَ بِالشَّهْرِ

(١) فَرَّعَ إِلَيْهِ اسْتِغَاثَهُ (٢) أَيُّ مَنْ يَحْمِلُ الْهَلَالَ وَمَنْ يَحْمِلُ الصَّلِيبَ
(٣) النَجِيبُ الْكَرِيمُ الْحَسِبُ وَالنَّجِيبَةُ مَوْلَاةُ (٤) اسْتَبَقُوا أَيُّ تَسَابَقُوا إِلَى

الابر والصائغ^(١)، ولبه الأغر^(٢) والقائم^(٣)، وبهذه الصلابة العامة من أقباط الوادي ومُسْلميه، أن نعرنا بالعتق^(٤) إلا من ولائك، ولا تُذلنا بالرق لنبر آلائك، ولا تحملنا على غير حكيمك واستعلائك^(٥). اللهم إنَّ الملاء^(٦) مِنَّا ومنهم قد تداعوا^(٧) إلى الخطَّة الفاضلة، والكلمة الفاضلة، في قضيتنا العادلة، فأتنا اللهم حقوقنا كاملة، واجعل وفدنا في دارهم هو وفدك، وجندنا الأعزل الأمن الحق جندك، وقلده^(٨) اللهم التوفيق والتسديد، واعصمه في ركنك الشديد، أقم نوابنا المقام المحمود، وظللهم بظلك المددود، وكن أنت الوكيل عنا توكيلاً غير محدود، سبحانه لا يُحدِّدك كرم ولا جود، ويُردُّ إليك الأمر كله وأمرك غير مردود. واجعل القوم مخالفينا، ولا تجعلهم مخالفينا، واجعل أهل الرأي فيهم على رأيك فينا. اللهم تاجنا منك نطليه، وعرشنا إليك نخطبه، واستقلالنا التام بك نستوجبه، فقلدنا زمامنا، وولنا أحكامنا، واجعل الحق إمامنا، وتم لنا الفرح، بالي ما بعدها مقترح، ولا ورامها مطرح^(٩)، ولا تجعلنا اللهم باغين ولا عادين، واكتبنا في الأرض من المصلحين، غير المفسدين فيها ولا الضالين، آمين

(١) أي الذين يصومون فيه وكذلك القائم وهذا (أل) موصولة
(٢) العتق التحرير من الرق (٣) الاستعلاء الغلبة (٤) الملاء هنا بمعنى أشراف الناس (٥) اجتمعوا (٦) قلده السيف وضع حملته في عنقه
(٧) طرح الشيء أبغده وطرحه

الباب

الشباب أيام آذار^(١)، ودولة العنار^(٢)، وأعنة الاوطار^(٣)،
وليلة العرس في هذه الدار . ستة كالطيف سراها^(٤)، وكقبلة
الجلس^(٥) حلم كراها، ونشوة يتلفت المستفيق لا يراها، وجنة
لو خير المقبل^(٦) بالعقل اشتراها . العشق في غير جناحه^(٧)،
طائر لا ينض به جناح، والكأس من غير راحة، غيبة الساقى بليدة
الراح^(٨) . والمال في غير خزانته غريب، ويتحول عن قريب . رؤيا
الوارث في يومه، وشغله في يومه . وملك يده، في غدره . السلطان
والدولة، والامكان والصولة، والملك وكل ماحوله، نعم إذا لم تُعرز
في الشباب فما هي في الحرز الحرز^(٩)، ودول إذا لم تعز به فليست
في الذرا^(١٠) العزيز . ولذات إذا لم يشهد لها غادتها حسرة الفوت،

(١) آذار في الشهور العبرية يقابل (مارس) في الشهور الاخرجية، وهو
مستهل الربيع (٢) المذار جانب اللحية (٣) الاوطار الاغراض (٤) السنة
الغفلة أو فتور يتقدم النوم والسرى السير في الليل (٥) المجلس من جلس
الشيء أخذه في محاطة (٦) الجنة الجنون والمقبل الجنون يشق من جنونه
(٧) في غير كفه (٨) غباوة الساقى وبلادة الراح كناية عن ضالة فرحها
وضعف نشوتها (٩) الحرز الحرز الحصن المنيع (١٠) الذرا الكنف والملمجا
اسواق الذهب (٧)

وراوحها فكرة الموت

أزوعُ الشجرة ماطر في سمائه ، وأمتعُ الصيد ما سار تحت لوائه ،
وأحسنُ النناء ما أتى في أثنائه ، ورفَّ على قشيبِ رداثة ^(١) . في مطالعه
بروعُ النبوغ ، كما تروعُ الشمسُ في البزوغ ، أو الهلالُ الغلام ^(٢) في البلوغ
فيا ناهبَ شبابيه ، قاعداً للتجَرِّب ^(٣) بيباه ، يسرفُ في الرِّحيق
وحُبَّابه ^(٤) ، ويَتَلَفُ الصَّبا بين صبايته وأحبابه ، ... أفقُ تلك
دنان ^(٥) ، لا تقوى على الادمَان ، ^(٦) ولا يملؤها مرتين الزمان ، كرمُ
لا يوجدُ في الجنان ، ولا ينبت في « مَلَقَة » ولا « شَمْبَان » ^(٧) .
عناقيدُه مختصرة ^(٨) النمار ، مختصرةُ الأعمار ، برثةُ الحر من الخمار ^(٩) .
حلبها ^(١٠) الأفراح ، وجلبها المِراح ، وهي فارضية ^(١١) الراح ، لم تَطَأْها
الأقدام ولم تَمَسَّها الرِّاح ^(١٢) . فلا تَعْبُ الرَّاقد ^(١٣) ، واشربه نَعْبَة
نَعْبَة ^(١٤) ، ولا تحترط ^(١٥) العنقود ، وكله حبة حبة

-
- (١) الرداء القشيب الجديد التنظيف (٢) أي الصغير (٣) التجر بائع
الخر (٤) الرحيق الخر والحباب الحب (٥) جمع دن وهو إناء الخر
(٦) الادمان مداومة الشراب (٧) شمان مقاطعة في فرنسا اشتهرت
بجودة الخمر . ومالقة مدينة في اسبانيا في ضواحيها كروم يستخرج منها نبيذ
(ملقا) المشهور . وقد استعاض المؤلف بهذين البلدين عن (بابل) واندريين وعما
اعتاد العرب أن يذكروا من البلاد اذا ذكروا الخمر (٨) اختصر النكلا قطع
وهو أخضر (٩) الخمار صداع الخر وأذاها (١٠) الحلب اللبن المحلوب (١١)
فارضية نسبة الى ابن الفارض (١٢) الاكف (١٣) عب الماء شربه بلا تنفس
والراقدون الخمر (١٤) جرعة جرعة (١٥) اختلط العنقود وضعه في
فه ثم اخرج عوده طارياً

الحجر

شجرةٌ مرآها جميل ، وظلها مقيم ^(١) ، وأعالها هديل ^(٢) ، وهي
مذللّة السبيل ، الطيرُ على جوانبها تيميل ، والناسُ في ظلّها الظليل .
فأما الطير فتزِلُ بُجملات ^(٣) ، وترحلُ غيرَ مُحمّلات ، تسقطُ مُشفّقات ،
وتلقطُ مترفّقات ، وتشدو بِشكرِ الصنيعِ مُنطَلّقات . وأما الناسُ
فلا يتنّدون في الثمرة ^(٤) ، ولا يرفّهون عن الشجرة ^(٥) . يهزون أصولها
بمُنف ، وينفضّون فروعها بغيرِ لُطف . يساقطون الجنى ^(٦) ، بطرفِ
المصا ، ويستنزِلون الثمرَ برميِ الحجر ، يلمّون ويلومون ^(٧) ، ويطنّمون
ويطعنون ، ويلعنون ^(٨) ويلعنون . يحنّون الثمر ، ويلحون ^(٩) الشجر

(١) المقيم الذي يثوى إليه عند الظهيرة (٢) الهديل صوت الحمام
(٣) أجمل في الطلب رفق (٤) لا يتمهلون في جنبها (٥) رفه عنه تقسّس
وخفف (٦) يساقطونه أي يتابعون إسقاطه والجنى ما يجنى من الشجر
ما دام غضاً (٧) يلمّون الثمر ويلومون الشجر لانه لم يبيع منهم (٨) لعن
العسل لحسه والمراد التمتع بحلاوة الثمر (٩) لحا الشجرة قشرها ولحاه أيضاً
سبه وحابه

الظلم

قليلُ المدة، كليلُ العدة^(١)، وإن تظاهر بالشدة، وتناهى في الحدة. عَـقَبْتُ بِشَوَّلِهَا^(٢) مُخْتَالَةً، لا تَعْدُمُ نِعْلًا قَتَالَةً. رِيحٌ هَوَاجَةٌ لا تَلْبَثُ أَنْ تَتَمَزَّقَ فِي الْبَيْدِ^(٣) أَوْ تَتَحَطَّمُ عَلَى أَطْرَافِ الْجَلَامِيدِ^(٤)، فَتَبِيدُ. جَامِعٌ^(٥) رَاكِبُ رَأْسِهِ، مُخَابِلٌ يَبَاسِهِ. غَايَتُهُ صَخْرَةٌ يُؤَافِيهَا، أَوْ حُفْرَةٌ يَتَرَدَّى فِيهَا. سَيْلٌ طَافَ لَا يَمْدُمُ هَضَابًا تَقِفُ فِي طَرِيقِهِ، أَوْ وَهَادًا^(٦) تَجْتَمِعُ عَلَى تَفْرِيقِهِ. جِدَارٌ مُتَدَاعٍ أَكْثَرُ مَا يَتَهَدَّدُ^(٧)، حِينَ يَهْمُ أَنْ يَتَهَدَّدَ^(٨). هُوَ غَدَا خَرَابٍ، وَكُوْمَةٌ مِنْ تَرَابٍ. نَارٌ مُنْقَطِعَةُ الْمَدَدِ، وَإِنْ سَدَّتِ الْجَدَدَ^(٩)، وَمَلَّتِ الْبَلَدَ، يَأْكُلُ بَعْضُهَا بَعْضًا كَنَارِ الْحَسَدِ

(١) السيف الكليل الذي لا يقطع (٢) الشولة ما ترفع المقرب من ذنبها (٣) جمع بيداء وهي الفلاة (٤) جمع جلود وهو الصخر (٥) أي فرس جامع (٦) جمع وهدة وهي الهوة في الأرض (٧) أي اككثر ما يخاف منه (٨) يسقط (٩) الطريق الواسع

القلب

يا طيبَ الجماعة : قُمْ أَلْقِ السَّاعَةَ ، وَسَلْ هَذِهِ السَّاعَةَ ^(١) ،
مَنْ أَدَقَّ اللَّحْمَ صِنَاعَةً ، وَمَنْحَ الدِّمِّ الْمَذَاعَةَ ؛ مُضَغَّةٌ ^(٢) إِذَا فَتَرَتْ ^(٣) ،
سَلَبَتْ الْبَرَاعَةَ ، وَلَبَسَتْ الْعَجْزَ وَالضَّرَاعَةَ ^(٤) ، تَدَايِيرُكَ عِنْدُنَا
مُضَاعَةً ، وَعَقَاقِيرُكَ مُرْجَاةٌ ^(٥) بِضَاعَةٍ

(١) المراد بالساعة هنا القلب ، شبه بها بجماع الدق المنتظم في كل

(٢) قطعة لحم (٣) فتّر سكن بعد حذته (٤) الضراعة الضعف

(٥) البضاعة المزجاة أي الردجة

الذكرى

من البرِّ يا قلبُ أنْ تذكُرَ^(١) فِعلَ بي على الفائتِ المُنذِرِ
ولا تألُ^(٢) ذِكْرِي ولا تَدُخِرْ

هَلُمْ نَشْرُ مَطَاوِي الصَّفَحَاتِ ، وَتَقَرَّبْ نَازِحَ^(٣) اللذاتِ ،
وَنُوبَ من سَفَرِ الأَيَّامِ بِمُنَائِبِ اللَّبَّائِلِ^(٤) . أَعِدْ عَلَيَّ من دَقَاتِ
نَاقُوسِكَ تَرَنِيا^(٥) ، كَانَتْ لَذِيذَ الحَوَاشِي رَحِيماً ؛ وَمن دَقَائِقِ
سَاعَتِكَ مَا رَدَّ في أُذُنِي قَدِيماً . فَا زِلْ يا قَلْبُ تَقْضِي
الحُفُوقَ ، وَتَذَكِّرُ المَهِودَ فَتَجْزِيهَا التَّلَفُتَ^(٦) وَالخُفُوقَ ، حَتَّى كَأَنَّكَ
قَلْبَانِ ، اثْنَانِ ، قَلْبٌ مَعَ المَاضِي مُتَخَلِّفُ العِثَانِ ، وَقَلْبٌ يُسَايِرُ
رَكْبَ^(٧) الزَّمَانِ . بَعِيشِكَ قَلْبِي : من عِلْمِكَ رَدَّ الاحْلَامِ ؟ ،
وَرُجُوعَ التَّهْقُرَى في نَوَاحِي الأَيَّامِ ؟ ، وَمن رَسَمَ لَكَ الِانْهَامَ^(٨) ،
بِدِمْثَةِ عَيْشٍ أَوْ بِرَسْمِ غَرَامٍ^(٩) . وَمن عِلَّمَ الدَّمَ وَصَلَ الجِبَالَ^(١٠) ،

- (١) اذكر الشيء ذكره (٢) ألا في الامر يالو قصر فيه وابطأ
(٣) النازح البعيد (٤) آب يؤوب رجع واللبائات الحاجات (٥) الترنيم
تطريب الصوت (٦) تلفت القلب كناية عن الفوق (٧) الركب ركاب
الحيل أو الابل (٨) رسم له كذا أمره به وألم بالقوم لما زارهم زيارة
قصيرة (٩) الدمنة آثار الدار والرسم ما كان لاحقاً بالأرض من هذه الآثار
(١٠) المراد بالجبال هنا المهود

وحمل اللحم ما يوهن الجبال ، من الحنين إلى سالف خال ، أو البسكة
على دارس بال ؟ وما سلطانك يا قلب حتى تُدني السمعين ^(١) في بعده ،
وتجده وإن تطاول المهمل على فقده . ومن علمك أن تتحدث ،
وتقلب الأقدم والأحدث ^(٢) . وتذكر الصبا وأيامه ، وواديه وأرامه ^(٣) ،
وبساطه ومدامه ؟

هو الله الذي صوّرك فأدقك ، وقدر خفوك ودقك ،
ومهدك وزقك ^(٤) ، وكتب عليك في الضلوع رقك ^(٥) . وما أنت
لولا التذكر والفكر ، إلا كبيض القلوب إذ هي حجر ، ينفجر بالمذب
ولا يعلم كيف انفجر ، ولا متى ينبع ولا أين انمحر ، أو كالأرض
يذهب شجر ويأتي شجر . فلا تذكر ما غاب ولا تشعر بما حضر

(١) الممعن المبالغ (٢) مبالغة في التقديم والحديث (٣) الآرام جمع
رّم وهو الظبي الخالص البياض (٤) زق الطائر فرخه أطعمه بمنقاره
(٥) إشارة إلى سجنه تحت الضلوع من يوم الميلاد إلى يوم الوفاة

سَاهِدِ الزُّورَ

يا شاهدَ الزُّورِ ، أنت شرُّ مَوْزورٍ^(١) ، ضلَّلتَ القضاةَ ، وحلَّفتَ
كاذِباً بالله ، ونلتَ الأبرياءَ بأذاهُ^(٢) ، وحلَّتَ بينَ القصاصِ والجُناةِ ،
والله يقولُ : « وكُنتُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةً »

(١) الموزور الذي يحمل الأثم (٢) المكروه

الصبر

بعضُ الصبرِ تجلُّدٌ ، وثَمَّ الحُزْمُ والرِّضاءُ ؛ وبعضُ تَبَلُّدٍ ^(١) ،
وهنا العَجْزُ والاستِغْذاءُ ^(٢) . ليس الصبرُ غِلْظَةُ القلبِ ، وبِلَادَةُ
اللبِّ ؛ أو الجهْلُ على الأقدارِ ، وإنكارُ الأيْرادِ عليها والاصْدارُ ؛ ولا هو
اكتِظاظُ الأُنْدِيَةِ ^(٣) ، وألفاظُ تَجْرِي بالتعْزِيَةِ ، ورجلٌ يُحَدِّثُكَ
بالصبرِ ، وإذا أُصِيبَ تَمَيَّ القبرِ . إنما الصبرُ اسْتِرْجَاعُكَ ^(٤) في النفسِ
الحزينةَ ، حتى تَقِيَّ ^(٥) إلى السكينةِ ، وتُجِيَّ ^(٦) من نفسها إلى الطمأنينةِ .
لِيُؤْمِنَ مُنْزِعٌ ^(٧) ، عندَ الجَزَعِ ؛ وعقلٌ يَزِنُ ، إذا القلبُ حَزَنَ ؛ ومقابلةُ
الأحكامِ بالحِكْمَةِ ، والعلمُ بأنَّ النِّعْمَةَ ، نَذِيرُ النِّعْمَةِ ، وبأنَّ الذِّهْرَ
حَالَتَانِ ، والدُّنْيَا حِلَّتَانِ ؛ وأن من لم يَنْتَفِعْ بالصَّبْرِ رَضِيَ ، وأن لكلَّ
شيءٍ غَايَةً وَيَنْقُضِي

(١) التبدل الحيرة والتلف (٢) الاستخذاء الخضوع (٣) امتلاء
المجامع بأخلاق الميزن (٤) قولك «إنا لله وإنا اليه راجعون» (٥) ترجع
(٦) تلتجئ (٧) يمنع من الحزن

سَهَادَةُ الدِّينِ

وسَهَادَةُ الْحَيَاةِ

مَا بَالُ النَّاسِ وَصَلَ اجْتِهَادَهُ ، حَتَّى حَصَلَ عَلَى الشَّهَادَةِ . فَلَمَّا
كَلَّمَ بِأَحْرَفِهَا عَيْنِيهِ ، وَظَفَرَتْ بِزُخْرُفِهَا كِلْتَا يَدَيْهِ ، هَجَرَ الْعِلْمَ
وَرُبُوعَهُ ، وَبَعَثَ إِلَى مَعَاهِدِهِ بِأَقْطُوعَةٍ ^(١) ، طَوَى الدَّفَاتِرَ ، وَتَرَكَ
الْحَابِرَ ، وَذَهَبَ يُخَايِلُ ^(٢) وَيُفَاخِرُ ، وَيَدَّعِي عِلْمَ الْأَوَّلِ وَالْآخِرِ ؟
فَنُ بِنِيهِ ^(٣) ، بَارَكَ اللَّهُ فِيهِ ، لِأَيِّهِ ، وَجَزَى سَعْيَ مُعَلِّمِهِ
وَمُرِيئِهِ : أَنَّ الشَّهَادَةَ طَرَفُ السَّبَبِ ^(٤) ، وَفَاتِحَةُ الطَّائِبِ ، وَالْجَوَازُ ^(٥)
إِلَى أَقْطَارِ الْعِلْمِ وَالْأَدَبِ . وَأَنَّ الْعِلْمَ لَا يُمْلِكُ بِالصُّكُوكِ وَالرَّقَاعِ ^(٦) ،
وَأَنَّ لِلْمَعْرِفَةِ عِنْدَ الثَّقَاتِ غَيْرُ وَثَائِقِ الْإِقْطَاعِ ^(٧) . وَمَنْ يَقُولُ لَهُ أَرْشَدُهُ
اللَّهُ : إِنَّ شَهَادَةَ الْمَدْرَسَةِ غَيْرُ شَهَادَةِ الْحَيَاةِ ؟

-
- (١) الْأَقْطُوعَةُ شَيْءٌ تَبْعَثُ بِهِ الْجَارِيَةُ إِلَى الْأُخْرَى عَلَامَةُ الْمُقَاتَعَةِ وَالْخَصَامِ
(٢) خَايَلُ زَمِيلِهِ بَرَاهُ وَفَاخَرَهُ (٣) أَيُّ يُخْبِرُهُ (٤) السَّبَبُ هُوَ الْحَبْلُ
وَطَرَفُ السَّبَبِ يَرَادُ بِهِ مَبْدَأُ الْحَيَاةِ (٥) الْجَوَازُ عَلَامَةُ الْمُرُورِ وَصَكُّ الْمَسَافِرِ
(٦) الصُّكُّ الْكِتَابُ وَالْجَمْعُ صُكُوكٌ . وَالرَّقَاعُ جَمْعُ رَقْعَةٍ وَهِيَ الْقِطْعَةُ
الْمَكْتُوبَةُ مِنَ الْوَرَقِ (٧) الْإِقْطَاعُ أَنْ يَجْعَلَ الْأَمِيرُ غِلَّةَ الْبَلَدِ الْجَنْدَ

فيا نأشئ القوم بلغت الشباب، ودفعت على الحياة الباب . فهل
 تأهبت للمعمعة ^(١) ، وجهزت النفس للموقعة ، ووطنتها ^(٢) على
 الضيق بعد السعة ، وعلى شطف العيش بعد الدعة ؛ دعت الحياة نزال ^(٣) ،
 فهُمْ اقتحِمَ المجال ، وقورِدَ ^(٤) القتال ، أعانك الله على الحياة ، إنها حربٌ
 فجاءات وغدرٌ وبيات ^(٥) ، وخداعٌ من الناس ومن الحادثات .
 فطُوبى ^(٦) لِمَن شهدَها كامل الأدوات ، موفورَ المعدات ؛ سلاحه ،
 صلاحه ؛ وترسه ، درسه ؛ ويلبه ^(٧) ، أدبه ؛ وصنصامته ^(٨) استقامته ؛
 وكنائته ^(٩) أماته ؛ وحرّيته ، دُرّته ^(١٠)

(١) المعمعة صوت الأبطال في الحرب (٢) وطن نفسه على الأمر
 وله مهدها ثمعله وحملها عليه (٣) اسم فعل امر بمعنى أزل (٤) تورّد
 الماء ورده (٥) البيات الايقاع بالمدو ليلاً (٦) شجرة في الجنة كما
 يقال . وهي الجنة عند الهنود (٧) اليلب الدروع البانية (٨) الصمصام
 والصمصامة السيف الذي لا ينثنى (٩) الكناية جملة السهام (١٠) الدربة
 الاختيار والتجربة

الحياة

الْقَبَسُ ^(١) ، وَالنَّفْسُ ، وَالرُّوحُ الْقُدُسُ . ظَاهِرُهَا هَذِهِ
الْجَيْفَةُ ^(٢) ، وَبَاطِنُهَا النَّفْسُ الشَّرِيفَةُ . تَبِعَةُ الذَّنْبِ الْقَدِيمِ ^(٣) ، وَأَثَرُ
آدَمَ عَلَى الْأَدِيمِ ^(٤) ، فَيَا طَرِيدَ الْقَدَرِ ^(٥) ، وَنَفْيَ الْخَطَرِ ^(٦) ، وَأَبَا
الْبَشَرِ ، مَا أَطْوَلَ ذِمَّتَكَ ^(٧) ، وَأَذْوَمَ مَاءَكَ ، وَمَا أَكْثَرَ بَنَاتِكَ
وَأَبْنَاءَكَ ، وَأَقْلَ اهْتِمَامِكَ بِهِمْ وَاعْتِنَاءَكَ ! وَلَكِنَّتَ لِلْمَوْتِ ، وَأَوْجَدْتَ
لِلْفَوْتِ . تَقَسَّمَ الْقَبَسُ نَفُوسًا بِلا عَدَدٍ . وَتَفَرَّقَ النَّفْسُ فِي شَتَّى
الْوَكَدِ . فَلَيْتَ شِعْرِي كَيْفَ اسْتَقْلَمَا صَلَاحَكَ ^(٨) ، وَكَيْفَ قَوَّيْتُ
عَلَيْهَا أَوْصَالَكَ ^(٩) ؟ أَمِنَّا بِأَنَّكَ الْجَدُّ ، فَهَلْ لِهَذَا التَّدْفُقِ حَدٌّ ، أَمْ
مَا لَامَرَ اللَّهَ مَرَدٌّ ؟

الحياة كهمدك بها مَعْصِيَةٌ ، عَنِ الْخَطِيئَةِ مُقْصِيَةٌ . وَخُلُوءٌ ،

(١) شِعْلَةٌ تَوَخَّدُ مِنْ مَعْظَمِ النَّارِ (٢) الْمُرَادُ بِالْجَيْفَةِ الْجِسْمُ الَّذِي
لَا يَلْبِثُ أَنْ يَمُوتَ حَتَّى يَجِيفَ (٣) ذَنْبُ آدَمَ يَوْمَ أَكَلَ فِي الْجَنَّةِ مِنَ الشَّجَرَةِ
الَّتِي نَهَى عَنْ أَكْلِ ثَمَرِهَا (٤) الْأَدِيمُ وَجْهُ الْأَرْضِ (٥) الْخَطَابُ لِآدَمَ
(٦) النَّفْيُ مَا جَفَّتْ بِهِ الْقَدَرُ عِنْدَ الْغُلْيَانِ وَالْخَطَرُ جَمْعُ خَطِيئَةٍ وَالْمُرَادُ بِهَا هُنَا
الْجَنَّةُ (٧) الذِّمَّةُ بَقِيَّةُ النَّفْسِ (٨) اسْتَقْلَمَ الشَّيْءُ حَمْلَهُ وَالصَّلَاحُ الطَّيِّبُ
الْحَيُّ خَلِطَ بِالْمَلِ (٩) الْأَوْصَالُ الْأَعْضَاءُ

حلوة ، عواقبها نفص^(١) ، ومشاربها غصص . أفنى خداعة ، ولذة
لذاعة . شوك بنفص الورد ، وقذى نفص الورد^(٢) . أمور شتى
الأجنة ، وحوادث وقع وأجنة^(٣) . فقل لمن أطال التفكير ، وبالغ
في النكير^(٤) ، وكذب باله ، ومد بلباله^(٥) ، واحترق احتراق الذبالة !
خل اهتمامك ناحية وخذ الحياة كما هي :

(١) نفص الرجل نفصاً لم يتم مراده فهو قلق حزين (٢) الورد الاشراق
على الماء للاستقاء (٣) الوقع جمع واقع وهو الحاصل والأجنة جمع جنين وهو
المستور من كل شيء (٤) النكير الانكار (٥) البلبال الهم وسواسي الصدور

الحياة أيضا

أحقُّ أنها هي الدَّمُ حتى يجمدُ؟ وأنها هي الحرارة حتى تبرد؟
وأنها هي الحركةُ حتى يقطعها السُّكونُ ، وأنها هي الجاران^(١) حتى
تفرقَ بينهما المَنونُ؟

الحقُّ أن افْتَنَّتْ^(٢) الفلسفةُ ، على ضنائن^(٣) الله سَفَهَ . وأنَّ عِلْمَ
الحياةِ عند الذي يَهْبِئُها وَيَسْتَرِدُّها ، والذي يَقْصِرُها^(٤) ويمدُّها ، والذي
يَخْلُقُها^(٥) وَيَسْتَجِدُّها ، والذي كُلُّ شيءٍ حيٍّ سِوَاهُ يموتُ ، وكلُّ شيءٍ
ما خلاهُ يفوتُ

(١) الجاران الروح والجسد والمتني يقول : ومفترق جاران دارهما
العمر (٢) افْتَنَّتْ عليه اختلق عليه الباطل (٣) ضنائن الله عز وجل
ما اختص ذاته بعلمه من الامور (٤) قصر الشيء يقصره جملة قصيرا
(٥) ييلها

الحياة أيضا

ماذا أقولُ في ابنة الموتِ وأُمِّه ، وعِلَّةِ حُكْمِهِ ، وتَبَعَةِ^(١)
سَهْمِهِ ، ومنَقَعَةِ^(٢) سَهْمِهِ ؟ وكيفَ القولُ في صاحِبَةِ^(٣) ، لم تُمَلِّكْ
عن خِطْبَةِ^(٤) ، ولم يُبَيِّنْ بها^(٥) عن رغبة ، ولم تَبَيِّنْ^(٦) لللالِ صُحْبَةَ ،
أو بَغْضَةَ^(٧) بعد محبة ، نُسِيَ^(٨) ولا تُفْرَكَ ، ولولا الموتُ لم تُفْرَكَ ؟

(١) النبعة القوس (٢) منقعة السم الأناة الذي يوضع فيه (٣) المراد
بالصاحبة هنا الزوجة والمقصود بها الحياة . وقد شبه المؤلف الجسم
والروح في هذه الجملة وما بعدها ، ثم مضى في التشبيه بين وجوه الخلاف
(٤) أي لم تزوج الجسم بعد طلب يدها كالمادة في كل زواج
(٥) بنى الرجل على أهله زفت إليه (٦) بانت المرأة عن الرجل انفصلت
عنه بطلاق (٧) البغضة شدة البغض (٨) أي لا تبغض والترك خاص ببغضة
الزوجين

اللسان

مضغة^(١) اللحم ، في عَظْم ، سماها الناس اللسان ، وعظموها لفضيلة
البيان ، فقوّموها بنصف الانسان . عضلٌ نبت من الخلقوم وقناته ،
وثبت في أصل لسانه^(٢) ، وليث في السجنِ ظم^(٣) حياته ، لا يتحرك منه
سوى شبّاته^(٤) . رسولُ العقل ، في النقل ؛ وأداةُ الدماغ ، في البلاغ ،
وَرَجَانُ النفسِ في رواية الماطفة ، وحكاية الصَّخْرِ والعاصفة . الوحيُّ
على عَذْبَانِهِ^(٥) ظُهر ، وَمِنْ جَنَابَتِهِ انحدر ، فكان أول من سَمَرَ^(٦) ،
بين الخالق وبين البشر ، ثم فجَّرَ بالحكمة فانفجر ، ثم علم الشعرَ فشعر ،
فسبحان الذي خلقه ، وعلقه ، والذي قيَّده وأطلقه ، والذي أسكته
وأنطقه ، والذي يُميتُه فيندثر ، والذي هو على بَعْثِهِ مُقتدر

(١) المضغة القطعة (٢) اللهة اللحمية المشرفة على الخلق في أقصى
سقف التّم أو ما بين مقطع أصل اللسان الى منقطع القلب من أعلى التّم
(٣) ظم الحياة من الولادة الى وقت الموت (٤) الشبّة الطرف
(٥) العذبات الأطراف من كل شيء (٦) سفر الرجل خرج الى السفر

البیان

رَحِيقُ النَّبِيِّينَ ^(١)، وإِبريقُ الْعَبَقَرِيِّينَ ^(٢)، وَحِظُ الْمَرْزُوقِينَ،
وَنَصِيبُ الْمُؤَفَّقِينَ، وَذَرَا الْجَمَالِ ^(٣)، وَذَرَا الْكَمَالِ ^(٤)، وَالتَّوْفِيقُ
الَّذِي لَا يُنَالُ، بِسُلْطَانٍ وَلَا مَالٍ، وَأَخْلَدُ ^(٥) الَّذِي يُؤْخَذُ بِالْيَمِينِ
وغيرُهُ يُؤْخَذُ بِالشَّمَالِ. صَدِيقُ الْبَشَرِيَّةِ، وَعَدُوُّ الْجَبَرِيَّةِ ^(٦). حَادِي
الْإِنْسَانِيَّةِ، السَّائِقُ بِالْمُطِيعَةِ، حَتَّى تَبْلُغَ الْعَطِيَّةَ ^(٧)، يَمُرُّ بِهَا عَلَى الْخَيْرِ
وَدَرْبِ بَوَعِهِ، وَالْبَرِّ وَيَنْبُوْعِهِ، وَيُقْبِلُ بِهَا عَلَى الْحَقِّ وَقَبِيلِهِ ^(٨)، وَيَعْدُرُهَا
إِلَى الْعَدَلِ وَسَبِيلِهِ، وَيُلِمُّ بِهَا عَلَى الْجَمَالِ وَمَعْنَاهُ، وَغُرُفُ لَفْظِهِ تَحْتَ
حُودِ مَعْنَاهُ ^(٩)، وَيُلِجُّ بِهَا عَلَى الْعَوَاطِفِ، حَنَائِيا الضُّلُوعِ اللَّوَّاطِفِ ^(١٠).
وَهُوَ الْمَلِكُ عَلَى كُلِّ اللُّغَاتِ، قَدْ ائْتَمَّتْ سُلْطَانُهُ أَقْطَارَ الْبَلَاغَاتِ، إِذَا

(١) الرحيق الحر وقد شبه بها المؤلف بلاغة الأنبياء بجامع التأثير في
كلِّ شيء هذا في المقول وهذه في الأرواح (٢) أي الإبريق الذي يشرب
منه العبقريون فيمطرون الناس روائع الحكمة وفصل الخطاب (٣) الذرأ الملبأ
(٤) الذرأ راجع ذروة وهي القمة (٥) دوام البقاء والمقصود به هنا الذكر
اختالد (٦) الجبروت (٧) الجملة التي إليها تطوى البلاد (٨) القبيل الجماعة
من أقوام شتى (٩) يقال هذا البيت تحت ساكنه فلان وعلى هذا القياس
يكون اللفظ تحت معناه (١٠) اللواطف من الأضلاع ما دنا من الصدر
اسواق الذهب (٩)

انتقلَ من لسان إلى لسان ، في أمانةٍ من الناقل وإحسان ، أُسْرِعَ في
مُضَاهَاةِ^(١) ، وَتَمَكَّنَ في جِهَاتِهِ ، تَمَكَّنَ اللِّسَانِ مِنْ لَهَاةِهِ^(٢) ؛ فَكَانَهُ
التَّغْرِيدُ أَوْ الْبِقَامُ^(٣) ، أَوْ مِنْطِقُ الْأَنْفَامِ ، تَوَجَّعُ لَهُ الْأُمَمُ وَإِنْ
ذَهَبَتْ كُلُّ أُمَّةٍ بِكَلَامِ

(١) أى أسرع في محاكاة اللسان المنقول إليه (٢) اللهاة اللحمية
المشرفة على الحلق في أقصى سقف الفم (٣) البقام صوت الطييرة

المال

يا مالُ : الدنيا أنت ، والناسُ حيثُ كنتُ ، سَخَرْتَ القرونَ ،
وسَخَرْتَ من قارونَ ، وسَخَرْتَ النارَ يا نيرون ^(١) ، تَعَوَّدَ الحقدُ أن
يُخالفَكَ ، وأبى الحسدُ أن يُخالفَكَ ، وكتبَ على الشرِّ أن يُخالطَكَ
ويؤلفَكَ . الفتنة إن حركتها اتَّقدتْ ، وإن تركتها رَقَدَتْ ، والحربُ وهي
الحربُ ^(٢) ، تَبَعَتْها ذاتُ لَهَبٍ ، منك الرياحُ ومنك الخطبُ . تَرى بالكرامِ ،
وتُرى بالحرامِ ، وتضري ^(٣) بالاجرامِ . فقدانُكَ المرءُ ^(٤) والضُرُّ ،
ونكدةُ الدنيا على الحرِّ . حالك وحال الناسِ صَجَبٌ ، تملكهم من المهدِ ،
ويقولون أصبنا وملكنا ، وترثهم عند اللحدِ ، ويقولون ورننا
وتركنا ، من عاشَ قوموه بما مَكَكَ ، ومن هلكَ تساءلوا : كم تركَ ؟
المحروم من أوفَّقَكَ ، والضائع من أطلَقَكَ ، وهما فقيران من
جمعَكَ ومن فرَّقَكَ . كثيرُكَ هم ، وقليلُكَ غم . ومع التوسُّطِ الخوفُ
والطمعُ ، والحرمُ والجشعُ . حَذَرَ النفادِ ، ورغبةً في الازديادِ . المَلِكُ

(١) سمر النار أوقدها نيرون قيصر من قياصرة الرومان أشعل النار في روما ، وأشرف عليها من جبل ليبتيج بمنظر الحريق ، وقد ضرب به المثل من هذا اليوم في القسوة والظنْيَان (٢) الحرب الهلاك (٣) أخرى فلاناً بالشر أغراه به (٤) المر الجرب

سَوْقَةً إِذَا نُزِلَ إِلَيْكَ ، وَالسَّوْقَةُ مَلِكٌ إِذَا عَلَا عَلَيْكَ . أُدْخِلْتُ الْجَمَالَ ،
وَقَصَّصْتُ الْكَمَالَ ، وَخَطَبْتُ لِهَيْجَنِ الرِّجَالِ هَيْجَانَ رَبَّاتِ الْحِجَالِ ^(١) .
صَوَّرْتُ لَكَ هُنَّ الْمُفَضَّلَاتُ ، وَغَيَّرْتُ لِمَتْرُوكَاتِ الْمُفَضَّلَاتِ ^(٢) .
الْعَرِيَّانِ مِنْ لَيْسَ دُونَكَ مِنْهُ سِتْرَةٌ ، وَاللَّسْتُضَعْفُ مِنْ لَيْسَ لَهُ مِنْكَ
فَذَرَةٌ . فَسَبَّحَانَ مِنْ قَهْرِكَ الْخَلْقُ ، وَقَهْرَكَ بِرِجَالِ الْخَلْقِ

(١) هيجن جمع هجين وهو التثيم والمجاذ من كل شيء خياره

(٢) عقل المرأة حبسها عن الزواج

الأهرام

ما أنت يا أهرام ؟ : أشواهد أجرام^(١) ، أم شواهد لإجرام^(٢) ؟
 وأوضاع معالم^(٣) ، أم أشباح مظالم^(٤) ؟ وجلال أنبياء وآثار^(٥) ، أم
 دلائل أنانية واستئثار^(٦) ؟ وتمثال منصّب من الجبرية^(٧) ، أم مثال
 ضاح^(٨) من العبقرية ؟ يا كليل البصر ، عن مواضع العبر ، قليل
 البصر^(٩) بمواقع الآيات الكبرى : فنف ناجر الأحجار الذوارس ،
 وتعلم فإن الآثار مدارس . هذه الحجارة حجور لعب عليها الأول ،
 وهذا الصفايح صفايح تمالك ودول^(١٠) . وذلك الركام^(١١) من
 الرمال ، غبار أحداج^(١٢) وأحبال ، من كل ركب ألم ثم مال^(١٣) ،

(١) الأجرام الأجسام والشواهد المرتقمة (٢) يشير المؤلف إلى
 ما ارتكبت بأنوها من ظلم وإرهاق وتسخير (٣) الأوضاع الغرر ، والمعالم
 ما يستدل بها على الطريق من آثار (٤) استأثر بالشيء على غيره استبد به
 وخص به نفسه (٥) الجبروت (٦) الضاحي هنا بمعنى البارز (٧) البصر
 العلم (٨) الصفايح الحجارة المربعة والصفايح حجارة عراض رفاق تسقف
 بها القبور ، والمراد بها هنا نفس القبور من تسمية الكل باسم جزئه
 (٩) الركام المتراكم (١٠) الأحداج جمع حدج وهو الحمل أو مركب من
 مراكب النساء (١١) الركب ركاب الخيل والأبل وألم بالقوم زارهم زيارة
 قصيرة وفي أجزاء هذه الفقرة استمارة شبت فيها كل دولة بركب لا يلبث
 أن يحط حتى يفد الحال ، وشبت الرمال في أرض الأهرام بما يتخلف عن
 أعمال هذا الركب من غبار ، ولا يعني ما في الفقرة بأكلها من مراعاة النظير

في هذا الحرمِ درجَ عيسى صبيًّا^(١) ، ومن هذا الحرمِ خرجَ موسى^١
نبيًّا ، وفي هذه الهالةِ طلعَ يوسفُ كالقمرِ وضيًّا^(٢) ، ووقعتْ بين
يديهِ الكواكبُ جثيًّا^(٣) . وههنا جلالُ الخلقِ وثبوتهُ ، ونفاذُ
العقلِ وجبروتهُ ، ومطالعُ الفنِّ وثبوتهُ ، وههنا تتعلمُ أنَّ حُسنَ الثناءِ ،
مرهونٌ بإحسانِ البناءِ

(١) يشير المؤلف إلى المدة التي أقامها السيد المسيح مع أمه وهو طفل
في المكان الذي يطلق عليه الآن « شجرة مريم » (بمطرية الريثون)
(٢) الوضي الوضيء وهو الحسن التنظيف (٣) جثيًّا جمع جاث وهو الجالس
على ركبتيه وهنا إشارة إلى حلم يوسف عليه السلام : « يا أبت إني رأيت
أحدَ عشرَ كوكبًا والشمسَ والقمرَ رأيتهم لي ساجدين » .

الرَّاسُ

أَمْسِ مَا أَمْسِ ؟ خطوة إلى الرَّاس^(١) . خرزة هَوَتْ عن السِّلَك ، أغلَى من خَرَزَاتِ المُلْك^(٢) . صحيفة طَوِيَتْ والصَّحَفُ فُلَاتِلٌ ، من كِتَابِ العَمْرِ الزَّائِل ، ثُلْمَةٌ^(٣) في الجِدَار ، وهَتْ لها النَار ، وَأَنْتَ غير دَار . جزءٌ من عَمْرِكَ حَضَرَتْ وفَاتُهُ ، وقَبِرَتْ يَدُكَ رُفَاتُهُ^(٤) ، لم تَرْقُ عليه عِبْرَةٌ ولم تَشِيْعُهُ بِالتَّفَاتَةِ . وهو القَاعِدَةُ^(٥) الَّتِي يُبْنَى عَلَيْهَا العُمُرُ ، وَالْحَبُّ الَّذِي يَنْبُتُ عَلَيْهِ الشَّجَرُ ، وَيَخْرُجُ مِنْهُ الثَّمَرُ ، وهو اِتْلَافُ والآثَرُ ، وَالكِتَابُ وَالسَّيْرُ ، وَالْأَسَى^(٦) وَالْعَبْرُ . وهو أَبُو يَوْمَكَ ، وَالْوَلَدُ سِرُّ أَيْيِهِ ؛ وَجَدْتُ غَدُكَ ، فَاجْعَلْهُ النَّبِيلَ فِي الْجُدُودِ النَّبِيَةِ

(١) الراس القبر مستويًا مع وجه الأرض (٢) خرزات الملك
جواهر تلجج (٣) الثلثة في الجدار الحلال (٤) الرفات الحطام (٥) قاعدة
البيت أساسه (٦) الأسى جمع أسوة وهي ما يتميز به الحزين

اليوم

طلعت الشمس ، ونَفِضَتِ الخُفْسُ^(١) ، من تراب أمس ،
وانصرف بنو الأيام من الجنائز ، وقد هان عليهم اليومُ الراحل ، كما هان
على المسافر مَطْوِيُّ^(٢) المراحل . فلا العبرة أراقوا ، ولا على العبرة آفاقوا .
شغلَّتْهم دُنْيَاهُمْ وأَمِنُوا مَنَآيَاهُمْ ، وأَلْهَاهُمْ هَوَاهُمْ ، فهلكوا دون مناهم ،
فسبحان الذي أَلْهَى بِالْأَمَلِ ، وشغَلَ بِالْعَمَلِ ، واستنْهَضَ الْإِنْسَانَ
لأعباء اليوم فحمل ، والذي جعل الأُمسَ أحاديث ، وموارِيث ،
وجعلَ اليومَ بِجَالِ النَّاهِضِ النَّاهِزِ^(٣) وجعلَ غَدًا يومَ العَاجِزِ . فيا ابن
الأيام لا تَعْقِدْ مَنَاحِيَةَ الأُمسِ ، ولا تَعْقِدْ تَحْرُسَ الرَّمْسِ ، ولا تَفْسِدْ
شُغْلَ اليومِ بِالْإِرْجَاءِ^(٤) ولا تُثَلِّقْ عَلَى غَدٍ كُلِّ الرَّجَاءِ ، واعمل في يومك
ما أمكنَ العملَ ، وتَمَتَّعْ به ما تَسَى التَّمَتُّعَ ، فَا تَعْلَمْ مَا قَدْ أَمَكَ مِنْ عَوَاقِقِ ،
ولا ما دونك من بَوَاقِقِ^(٥) ، وما تَدْرِي : أَعَوَامُ حَيَاتِكَ أَمْ دَقَاقِقُ ؟

(١) الخُفْسُ أصابع اليد (٢) طوى المرحلة قطعها (٣) الناهز الذي
يغتم الفرص (٤) التأخير (٥) البوائق المصائب

الفد

غُيُوبٌ مُحَجَّوَةٌ ، وَحُجُبٌ مُضْرُوبَةٌ ، وَأَقْدَارٌ مَكْتُوبَةٌ . أَعْمَارٌ
مَوْجُودَةٌ ، أَوْ مَنُوبَةٌ . وَأَرْزَاقٌ مُجْلُوبَةٌ ، أَوْ مَسْلُوبَةٌ . بَرِيدُ الْمَلِكِ
الْقَهَّارِ ، مَوْعِدُهُ حَوَاشِي الْأَسْحَارِ ^(١) ، أَوْ غُرَّةُ ^(٢) النَّهَارِ . حَمَلَتِ
الْفَجَاءَاتِ نِجَابِيَهُ ^(٣) ، وَاشْتَمَلَتْ عَلَى الْمُسْتَجِدَّاتِ حَقَائِبَهُ ^(٤) ، وَبَلَغَتْ
مُسْتَقَرَّهَا مَفْرَبَاتَهُ ^(٥) وَجَوَائِبَهُ ^(٦) . أَقْبَلَ قَفْضَ الْمُحْتَمِ ، وَظَهَرَ
الْمَكْتُومِ ، وَانْفَجَرَ الْمُحْتَمِ ، وَإِذَا مَنَعَ وَبَشَّرَ ، وَإِذَا دَوَّلَتْ ^(٧)
وَدَوَّارٌ ^(٨) . وَاعْلَمْ يَا ابْنَ الْأَيَّامِ أَنَّ الْفَدَّ أَعَدَّهُ اللَّهُ لِلْخَيْرِ مَا أَعَدَّهُ ، وَمَدَّهُ
لِلْأَيْمَنِ ^(٩) مَا مَدَّهُ . هُوَ الشَّخْصُ الثَّلَاثُ ، فِي رِوَايَةِ الْأَيَّامِ وَالْحَوَادِثِ ^(١٠) ،
وَاخْتَلَفَ مِنْ صَاحِبِيهِ وَالْوَارِثِ ، وَهُوَ مَعْقِدُ ^(١١) الْأَمَالِ ، وَمَوْعِدُ

(١) السحر قبيل الصبح (٢) غرة النهار أوله (٣) النجائب جمع نجيبة
يقال ناقة نجيبة أي كريمة الأصل (٤) الحقايب جمع حقيبة وهي خريطة
يعلقها المسافر في الرحل للزاد ونحوه (٥) و (٦) المنربات الأخبار الطارئة
والجواب كذلك (٧) دولات الأيام انقلابها من حال إلى حال (٨) الدوائر
الدوامي (٩) أي من الخير وهو البركة (١٠) شبه الحياة برواية
أبطالها ثلاثة : الامس واليوم والغد (١١) معقد المال موضع انعقادها
أسواق الذهب (١٠)

استئناف الاعمال ، ومرعى همة^(١) المال ، تنام الأنفس وفي إيمانها
منه شك ، وفي إيمانها منه شك^(٢) ، فاعمل له ما استطعت ، وانتظره
أنى أم لم يأت ، وقل سبحان الذي أتى به ، والذي هو قادر على طي
كتابه . يوم يأتيه أمره فلا يبرز من حجابيه

(١) يريد بهمة المال فوائده (٢) الصك كتاب الاقرار بالمال ونحوه .
يريد أنه واثق بقدمه

الحج المحرم

الساحة الكبرى ، والدار الموم^(١) ، والمؤنيم الحاشر^(٢) .
 المُنْتَدَى والمؤنمر، ومناية الزمر^(٣) ، إبرة المُنْبِر، ونجم المصير^(٤) .
 قبلة البدوي في قفره ، ووجه القروي في كفره^(٥) . حرم الله
 المطهر، ويته العتيق المستر^(٦) ، الذي وجه إليه الوجوه، وفرض
 على عباده أن يحجوه ، نظرت إليه المساجد في كل خمس^(٧) ، وقامت
 إليه قيام الحرباء^(٨) إلى الشمس . بناء الله بمكة على فضاء زكي لم
 يتنفس فيه الناس^(٩) ، وخلا إلا من حجر أو كناس^(١٠) ، فلا الدنيا

(١) اللوم التي تجمع الناس (٢) الحاشر الجامع (٣) المئاب مجتمع
 الناس بعد تفرقهم ومنه المثابة . قال تعالى « وإذ جعلنا البيت مثابة كناس
 وأمناً » والزمير الافواج المتفرقة بعضها في إثر بعض (٤) المبحر ركب البحر
 والمصير المسافر في الصحراء ، وعادة المبحر أن يهتدي إلى سبيله بيت الابر
 (البوصلة) ، وعادة المصير أن يهتدي إلى غايته بالنجوم وقد شبه المسجد
 الحرام بالابر والنجم بجامع هداية السائر الحائر فيهما (٥) الكفر القرية
 (٦) المستر المغطي بالاستار (٧) الخمس هنا الصلوات (٨) الحرام حيوان
 يستقبل الشمس ويدور معها ويتلون بلونها (٩) الفضاء التركي الصالح وتنفس
 الناس كناية عن وجودهم (١٠) الكناس بيت الطهي في الشجر

سَحَبَتْ عَلَيْهِ غُرُورَهَا ، وَلَا النُّفُوسُ نَقَلَتْ فِيهِ شُرُورَهَا ، وَلَا الْحَيَاةُ
أَزَارَتْهُ بِاطْلَاهَا وَزُورَهَا . لَوْ شَاءَ اللَّهُ لَبَيَّ يَتَهُ بِمَصْرَ عَلَى نَهْرِ فَيَاضَ ،
وَوَادٍ كُلُّهُ قِطْعُ الرِّيَاضِ ، وَلَوْ شَاءَ اللَّهُ لَاتَّخَذَ يَتَهُ بِالشَّامِ بَيْنَ الْجَدَاوِلِ
الْمُظْلَلَةِ ، وَالرُّبَى الْمُكَلَّلَةِ ^(١) وَالنُّصُوفِ الْمُهْدَلَةِ ، وَالْقُطُوفِ
الْمَذْلَلَةِ ^(٢) . وَلَوْ شَاءَ اللَّهُ جَلَّتْ قُدْرَتُهُ لَرَفَعَ يَتَهُ عَلَى أَنْوْفِ الْجَبَابِرَةِ ،
مَلُوكِ الْأَعْصَرِ الْعَابِرَةِ ، وَفَوْقَ هَامِ آلِ تَيْمٍ وَهِيَ مَهْدَةٌ مُنْضَدَّةٌ ^(٣) ،
فِي الْغُرُفِ الْمُشِيدَةِ ، وَالْقِيَابِ الْمُرْدَّةِ ^(٤) ، وَلَكِنَّهُ تَعَالَى نَظَرَ إِلَى
أُمِّ الْقُرَى ^(٥) ؛ فَرَأَى بِهَا ذُلًّا لِعِزِّ سُلْطَانِهِ ، وَافْتِقَارًا إِلَى غِنَاهُ وَإِحْسَانِهِ ،
وَرَأَى خُشُوعًا يَسْتَأْنِسُ بِهِ الْإِيمَانُ ، وَتَجَرُّدًا تَسْكُنُ إِلَيْهِ الْعِبَادَةُ .
وَرَأَى انْفِرَادًا يَجْرَى فِي مَعْنَى التَّوْحِيدِ ، فَأَمَرَ إِبْرَاهِيمَ حَوَارِيَهُ ^(٦) ،
وَنَبِيَّهُ ، وَخَلِيلَهُ وَصَفِيَّهُ ، أَنْ يَرْفَعُ بِذَلِكَ الْوَادِي رُكْنَ بَيْتِهِ ^(٧) ،
وَيَنْصُبُ بَيْنَ شِعَابِهِ ^(٨) مَنَارًا وَجَدَانِيَّتَهُ ، بُنْيَانًا قَامَ بِالضَّعْفِ
وَالْقُوَّةِ ^(٩) ، وَنَهَضَ عَلَى كَاهِلِ الْكُهُولَةِ وَسَاعَدَ الْفَتْوَةَ ، وَاشْتَرَكَتْ

-
- (١) الرُّبَى الْأَرَاضِي الْمُرْتَفَعَةُ وَالْمُكَلَّلَةُ الْمُنْتَوِجَةُ وَالْمَرَادُ أَنَّهَا مُتَوَجَّةٌ
بِالزَّهْرِ وَالْأَعْصَابِ (٢) الْقُطُوفُ الثَّمَارُ وَالْمَذْلَلَةُ الْمَدْلَاةُ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى
« وَذَلَّتْ قُطُوفُهَا تَذَلِيلًا » (٣) الْهَامُ الرُّعُوسُ وَالْمُنْضَدَّةُ الْمُرَاصِفَةُ وَالْمَرَادُ
بِالْآلِهَةِ هُنَا الْأَصْنَامُ (٤) الْمُرْدَّةُ الطَّوِيلَةُ الْمَلْسَاءُ (٥) مَكَّةُ الْمَكْرُمَةِ
(٦) الْحَوَارِيُّ الرَّسُولُ (٧) الْبُنْيَةُ الْكُتَيْبَةُ (٨) الشَّعَابُ الطَّرِيقُ
(٩) ضَعْفُ الْكُهُولَةِ وَقُوَّةُ الشَّعَابِ الْمَائِلَانِ فِي إِبْرَاهِيمَ وَنُصْحِهِ

فيه الابوة والبؤة ، فكنت ترى إبراهيم يزاول ^(١) ، وإسماعيل بين يديه يناول ، حتى بنيا حقاً أعياناً للمال ، وعجز عنه الذي دمر تدمراً وأبلى بابل ^(٢) . فانظر الى صفاح الباطل كيف باد ، وإلى آجر الحق كيف أفى الآباد ، وتأمل عجائب صنع النية ، وكيف ظفرت لبنة ^(٣) التوحيد بصخرة الوثنية ، بُني البيت وإذا الجلال حجبته وأستارده ، والحق حاطه وجدارده ، والتوحيد مظهره ومنازده ، والنبيون بُنائه وعُمارده ^(٤) ، والله عز وجل ربّه ورازده .

اطلعت به « صلاح » ^(٥) ، اطلع المشكاة ^(٦) بالمصباح ، فزهر فاضاه البراح ، وانتظم المضاب والبطاح ، أضوا من الشمس ذبالة ، وأبهر من القمر هالة ، في منازل الشرف والجلالة . قد حاز الله له من نباهة الذكر ، ونفاعة الشأن ، مالم يحز لقديم من معالم الحق ولا حديث - برّ العباد ، وفضيلة الحج ، وشرف الباقي ، وروعة العتق ، وجلالة التاريخ . يقول الفؤاة : لو كانت الكعبة من ذهب أوفضة ويقولون : لو كانت كبيع النصارى في عواصم الغرب ، رفعة بناء ،

(١) زاول الشيء طلجه (٢) تدمر قلعة مشهورة وبابل بلد بالعراق ينسب إليه السحر والخر . والذي أهلك تدمر وأبلى بابل هو الدهر (٣) الصفاح الحجر المريض والآجر ما يبني به وهو المعروف بالطوب (٤) اللبنة ما يضرب من الطين لبناء (٥) الممار السكان (٦) لقب من ألقاب مكة المكرمة (٧) المشكاة الطائفة

وديباجة فن ، ووشي زُخْرُف ١. وأقولُ للفؤاة : لو نُزِكتَ الكعبة
على فطرتها الأولى ، فلم يطوّل بناؤها ، ولم تُزيّن بالذهب أجزاءها ،
ولم تتعدّد في الزُخْرُف أشياءها ، لكانَ بمقرّبتها أليق ، وبرؤحائيتها
أشبه وأخلق ، وفي تقدير قُدسها ^(١) غاية ونهاية

الشهادة

قصيدة علوية الروي ، مطلعها الله ومقطعها النبي . كلمة هي الدين ، وهي كنهه^(١) اليقين ، وهي الحق المبين . أرسلها الأذان سمحة سهلة ، فقرت في الأذهان أول وهلة . ولم لا ؛ وهي الحقيقة العريانة ، والصبح الذي عرض عيانه^(٢) ، فكفى العيون برهانه وبيانه . كانت شعار^(٣) الدآخل في الدين الجديد ، وجواز^(٤) الخراج إلى أقطار التوحيد ، ولم تزل مقدمة الكتاب ، وفاتحة الخطاب ، ومفتاح الباب ، وحافة الغاب^(٥) . إذن سهل ، وحجاب مسخ ، وساحة فضل لا تحجب مستأذنا ، ولا تتصعب على معالج ، ولا تضيق بنزيل ، ومن عبقرية الشهادة — أماننا الله وإياك عليها — أن حُسن الظن بالله طالما أوقع في نفوس الجماعات أنها أفضل عمل العبد عند ربه ، وأنها ربما قامت مقام الأداء عن سائر الفرائض ، حتى فرط المفرطون ، وطمع عليها يتسكلون ، وتكثر من الخطايا للذينون ، وم

(١) الكنه الاصل والناية (٢) العيان الشخص (٣) الشعار ما يعرف عند المولدين (بسر القيل) (٤) الجواز صك المسافر (٥) الحافة الجانب والمراد بالغاب هنا مأوى الحق والتوحيد

يرجُونَ عندها النجاةَ ويأملون . إذا حضرَ الموتَ هَوَّنتْ لِقائِهِ ،
 وقلَّلتْ هَوَلَ ما ورائِهِ ، وجعلَها الخائفُ أَمْنَهُ ورجاءَهُ ، والقليلُ
 العزاءَ أُسْوَتَهُ ^(١) وعزائِهِ . وقدَّمَهَا المُقِلُّ ^(٢) بين يديه صِلاً
 يرجو جزاءَهُ

(١) الاسوة ما يتميز به الحزين (٢) قليل الحسنات والصالحات

الصَّلَاةُ

(١) الطهارة :

كَلَامُ أَدَبِ الصَّلَاةِ ، وَتَمَامُ الْخِدْمَةِ وَالتَّمْطِيقِ لَهُ ، عِنْدَ تَوَجُّهِ الْعَبْدِ إِلَى مَوْلَاهُ . تُرِعَتْ وَسِيلَةٌ ، وَسُنَّةٌ جَمِيلَةٌ ، وَصَالِحَةٌ وَفَضِيلَةٌ . حُكْمُ حِكْمَتِهِ لَا تَنْتَمِ ، حَتَّى يَنْتَظِمَ النَّفْسُ وَالْجِسْمُ ، فَإِنْ جَمَعَتْ نَقَاءَ الْبَاطِنِ وَالظَّاهِرِ فَأَتَى الَّذِي صَلَّى لَهُ ^(١) وَهُوَ طَاهِرٌ . وَلَوْ قَصُرَتِ الطَّهَارَةُ عَلَى وَجْهِ تَغَسُّلٍ ، وَأَدْسَاغٍ ^(٢) تُبْكَلُ ، وَثِيَابٍ تُنْظَفُ وَتُجَمَّلُ ، لَكُنَّ الْمَيِّتَ أَطْهَرَ مِنَ الْحَيِّ ^(٣) فَيَا أَصْحَابَ الْوُضُوءِ غَسَلْتُمُ الْجَوَارِحَ ^(٤) ، فَهَلْ غَسَلْتُمُ الْجَوَانِحَ ؟ وَرَحَضْتُمُ الْأَطْرَافَ ^(٥) ، فَهَلْ رَحَضْتُمُ الْأَجْوَافَ ؟ طَهَّرْتُمُ الرَّاحَ مِنَ الْأَنْجَاسِ ^(٦) ، فَهَلْ طَهَّرْتُمُوهَا مِنْ أَشْيَاءِ النَّاسِ ؟ وَنَظَّفْتُمُ مِنَ الطَّرِيقِ ^(٧) الْأَقْدَامَ ، فَهَلْ نَظَّفْتُمُوهَا

(١) الماء ضمير الشأن (٢) جمع رَسَغ وهو المفصل ما بين الساعد والكف (٣) لأن غسل الميت تام وكفنه من ثياب جدد (٤) جمع جوارحة وهي العضو المكتسب من أعضاء الانسان (٥) غسَلْتُمُ (٦) جمع راحة وهي الكف (٧) المراد بالطريق هنا ما يعلق بالقدم من أقدارها اسواق النعيب

من سبل الحرام ، ومسالك الاجرام ؟ وتلك الوجوه المنسوحة بالماء ،
هل تفرق فيها الحياء ؟ وهل نُقيت من ضرر^(١) الرياء ؟

(ب) المصورة :

لولا تكن رأس العبادات ، لعلت من صالحة العادات ، رياضة
أبدان ، وطهارة أزدان^(٢) ، وتهذيب وجدان ، وشتى فضائل
يُسب عليها الجوارى والولدان

أصحابها هم الصابرون ، والمثابرون ، وعلى الواجب هم القادرون ،
عوذتهم البكور ، وهو مفتاح باب الرزق ، وخير ما يُعالج به
العبد مناجاة الرازق ، وأفضل ما يروى به المخلوق التوجه إلى الخالق .
ولهم إليها بعد البكور روح ، فإذا هي تصرفهم عن دواعي الليل
ومغرياتة ، وتمصمهم فيه من عوادي الفراغ ومغوياته ، والليل
خلوات وشهوات ، وبيت الفوايات

وتجزئة الوقت مع الصلاة ملحوظة ، وقيمته عند الذين يُقيمونها
محفوظة ، عوذتهم أن يذكروه ، ويُقدروه ، وأن يسوسوه في أعمالهم
وُبدروه ، والوقت ميزان المصالح ، وملاك الأمور ، ودولاب^(٣)
الأعمال

(١) الوضر الوسخ (٢) الرذن النزل أو الخز والجمع أزدان والمراد
بها هنا الثياب (٣) الدولاب الآلة الدائرة

انظر: جلال الجمع ، وتأمل أثرها في المجتمع ، وكيف ساوت
العلية بالزعم^(١) ، مسّت الأرض الجباه ، فالناس أكفاه وأشباه ،
الرعية والولادة ، شرع^(٢) في عتبة الله ، خرّ الجمع للتأخر ،
فالصف الأول كالآخر ، لم يرفع المتصدّر تصدّره ، ولم يضع
المتأخّر تأخّره

(١) الزعم الرطاح (٢) أي صواه

الصوم

حرمانٌ مشروع ، وتأديبٌ بالجوع ، وخشوعٌ لله وخضوع .
لكلِّ فريضةٍ حكمةٌ ، وهذا الصَّكْمُ ظاهرُهُ المَذَابُ وباطنُهُ الرَّحمةُ ،
يستثيرُ الشَّفقةَ ، ويحضُّهُ على الصَّدقةِ ، يكسِرُ الكِبْرَ ، ويُعلِّمُ الصَّبْرَ .
ويَسْنُؤُ خِلَالَ البَرِّ ، حتَّى إِذَا جَاعَ مِنْ أَلْفِ الشَّبَعِ ، وَحُرِّمَ المَرْفُ
أَسْبَابُ المَنَعِ ، عَرَفَ الحِرْمَانُ كيفَ يَقَعُ ، والجُوعُ كيفَ أَلَمُهُ
إِذَا لَدِمَ

الزكاة

حزب^(١) الاشتراكية ، وحرب البلشفية
أيها الناس :

أمر الله فصليتكم ، ونهى المالُ فازيتكم ، فرقتم بين الخمس^(٢)
وكلها حكم الواحد ، فكل ألف مُصلّ مُركب واحد استسملتكم
فأخذتكم ، واستصغيتكم فبذتكم ، فلو دخل المالُ في الصلاة ، لأفقرت
منكم مساجد الله ؛ ولو غرم أحدكم على الشهادة ، لكان به عن نطقها
زهادة^(٣) : أعليتكم أن الزكاة قروض^(٤) ؛ وأنها وقاء الاعراض
والعروض^(٥) ؛ وأنها ليست بالعبث الغروض ؛ هي مالُ الفقير
خَلَسْتُمُوهُ^(٦) ، ورزقُ المحروم حبسْتُمُوهُ ، وحقُّ العاجز في الحياة
بَحَسْتُمُوهُ ، وحكمُ الله الذي أغناكم قد دُسْتُمُوهُ . تُقرضون^(٧)
الولاية ، ولا تُقرضون الله ، وتُنفقون تملقاً لأهل الجاه ، ولا تُنفقون
تملقاً بالنجاة

(١) الحزب النصير (٢) المراد بالخمس أركان الاسلام (٣) زهديه
زهادة رغب عنه (٤) القروض جمع قرض وهو ما أسلفت من إساءة أو
إحسان (٥) الوقاء الدرع والعروض الأمتعة والأعراض مواضع المدح والذم
من الإنساني (٦) خلس الشيء أخذه مخافة (٧) أقرضه أعطاه قرضاً

الحج

موكبُ الاسلام ومظهره ، ولبابُ حَسْبِهِ وجوهرُهُ ، ومَوْسَمُهُ
الحرامُ أشهرُهُ . مهرجَانُهُ العظيم ، وعُرْسُهُ الفخيم ، ونَدْيُهُ ^(١) الكريم ،
والنظمُ الذي قرَنَ فيه الدنيا إلى دينِهِ القويم ، فجَعَلَهُ لها صلاحًا
وعِمارةً ، ومَلَأَهَا يُمْنَهُ نماءً ويسارةً ^(٢) ، وأفاضَ بَرَكَاتِهِ على التَّجَارَةِ ؛
وسخرَها لخدمَتِهِ ، وإظهارِ دَعْوَتِهِ ، وجمعَ كَلِمَتِهِ ، وتوثيقَ عُرْوَتِهِ .
فاذا أَظَلَّتْ أَيَّامُ الْحَجِّ الْمُبَارَكِ كَانَتْ نَظَرَتْ إلى البلادِ فَرَأَيْتَ أَسْوَاقًا
مَاجَتْ ، ومتاجرَ رَاجَتْ ، ومطايا من مرابضها احتاجَتْ ، ورَأَيْتَ
الحِجَازَ مُهْتَزًّا النَّاكِبَ ، يَمُوجُ بِالْمَوَاكِبِ ، مُقَدَّرَ الْمَبَايِمِ ، في وُجُوهِ
المَوَايِمِ ، أَخْلَفَهُ الْغَيْثُ ^(٣) فَمَطَرَهُ الذَّهَبَ ، وَيَسَّرَ الزَّرْعُ فطَعِمَ
الرُّطْبَ . أَزْوَادُهُ ^(٤) تُمَدُّ ، وَرِحَالُهُ تَشَدُّ ، وَشُرُوعُهُ تَمُدُّ ، وَحَاجَاتُهُ
تَنشَأُ وَتَسْتَجِدُّ ، وَأَيِّمُهُ أَتَوْا مِنْ نَوَاحِي الْبِلَادِ ، يَضُمُونَ التُّحْفَ الْمَجْلُوبَةَ ،
وَيَأْخُذُونَ الْأَجَرَ وَالْمُنُوبَةَ

(١) الندى المجلس (٢) اليسارة النقى (٣) الغيث المطر وأخلفه
لم ينزل به (٤) جمع زاد وهو طعام السفر

فياؤها المعترِمْ حجَّ البيت ، المُشَمَّرُ لأداء الفريضة : لقد أُطِنت ،
 فهل استطعت ؟ وأجبت فهل تأهَّبت ؟ وهل علمت أن الإسلامَ شرعةُ
 السماحة ، وأن ربَّ البيتِ واسعُ الساحة ؟ يُعْفِي المريضَ حتى يُعافَى ،
 ويُقْبِلُ المُعْدِمَ حتى يجد ، ولا يؤاخذُ أخا الدين حتى يقضي دينه ، ولا
 ينكِرُ على الخائفِ القرارَ ^(١) حتى تأمنَ السبيل ، من وباءٍ مُهتاج ،
 أو لصوص قد أخذوا الفِجَاجَ ^(٢) ، أو حُكومةٍ جائرةٍ تَبْزُرُ الحُجَّاجَ ؟
 كَبُرَى الكِبائرُ أن تلقى اللهَ في بينته وبين وفده بمالٍ خَلَسَتْهُ من
 أحَدٍ اثنين يُحِبُّهُما اللهُ حبًّا جَمًّا ، اليَتيمَ ، وأنت تعلمُ أن ماله نار ، وأنه
 تَحْسُ الدَّرْهَمَ نَحَاسِي الدِّينَارِ ^(٣) ، والفقير ، وقد فرضَ اللهُ له في مالك
 حصَّةً سَمَّاها الزَّكَاةَ ، فتنايَنتَ يا مُخَادِعَ اللهَ ، وخرجتَ بها نَحْجُجُ
 للتظاهرِ والمباهاة ، وهل علمتَ أن اللهَ لا يقبلُ منك مالا ونَفَقَةً
 المُطْلَقةَ ، من مُطْلٍ مُعْلَقةَ ، وذو القُرْبَى ورامك جائع ، والولدُ طريدُ
 المدارسِ ضائع ، وتجارُك مُخْتَلَةٌ ، وأماتُك مُعْتَلَةٌ ، وجارك الضعيفُ
 يَضِجُ من حيفِكَ ، وخصيمُك الأَعزْلُ يشكو سَطْوَةَ سيفِكَ . فإني
 لم يكن شيء من ذلك أو مما إليه فِسرٌ على اسمِ الله ، وحجَّ يَنْتَ اللهَ ،
 وارْجِعْ بِرِضْوَانِ الله

(١) المكث في داره (٢) الفجج الطرق الواسعة بين الجبال
 (٣) المراد بالدَّرْهَمِ النَحْسُ أنه شؤم على كل من اغتصبه ، والدِّينَارُ النَحَاسُ
 الذي لا قيمة له لأنه حرام والمرام لا يدوم

خطبة السابعة

يا مُرْشِدَ العابد ، وراذِ الهوى الشارد : أعلمتَ أيَّ مقامٍ أقيمت ،
ولأيِّ بلاءٍ قدّمت ؟ إنما نُدبْتُ للوعظ والإرشاد ، وتعليم العليّة
والسّواد ، أدبَ للمعاش والمعاد ^(١) ، وخلفتُ الخلفاءَ على تلك
الأعواد ^(٢) . الآنُ لك مُرهفة ، والأذهانُ إليك مُتَشوّفة ، فإذا
عندك للأتقياء ، من الأغنياء ، ولكلِّ مُموّل ، في الصّفِّ الأوّل ،
من إشارةٍ إلى الذهب المدخّر ، والقريب الضّجّير ، والوارث المنتظر ،
وإلى الخبيرِ وجمعيّاته ، والبرِّ وقضيّاته ؛ وماذا أعددتَ للتاجر ، من
الوعظ الزاجر ، تحضّه فيه على الأمانة ، وتُحذّره عواقبَ الخيانة ،
وتُوصيه بسُمتِهِ منّا ورعيّاته ؛ أو ما الذي بذلتَ للعامل والصانع ،
من لفظٍ رائعٍ ووعظٍ جامع ، في السّلوِكِ الحَسَنِ والدّعوةِ إليه ،
وإتقانِ العمل والحضّ عليه ؛ وهل ذكرتَ للعامة أن ضربَ النسوة ،
ضربٌ من القسوة ؛ وأنّ البنيّ بالطلاق ، يعمّته الدينُ والأخلاق ؛
وأنّ الطفلَ من حقّه أن يهذّب ، لأنّ يُضربَ ويُعذّب ، وأن

(١) المعاد الآخرة (٢) الأعواد الأخشاب والمراد بها هنا المناهج

يُكْسَبَ عَلَيْهِ ، لَا أَنْ يَكْسِبَ هُوَ عَلَى أَبِيهِ ؟ ^(١) وَأَنْ التَّيْسُ لَوْ عَقِلَ
مَا اتَّخَذَ نَمِجَتَيْنِ ، فَكَيْفَ يَتَزَوَّجُ الْفَقِيرُ الْمَاقِلُ اثْنَتَيْنِ ؟ أَمْ أَنْتَ
كَأَزْمُوا بَيْنَهُمَا لَمْ تَحْفَظْ غَيْرَ صَوْتٍ ، تَرُدُّهُ إِلَى الْمَوْتِ ، كَلِمَاتٌ
مَحْفُوظَةٌ ، فِي كُلِّ مَكْتُوبَةٍ مَلْفُوظَةٌ ، سَيْفٌ مِنْ خَشَبٍ ، وَخُطُوبٌ
فِي صُورَةٍ خُطِبَ ١٢

(١) المراد بهذه الجملة أن الآباء عليهم أن يميلوا حتى يهدوا لأبنائهم
سبيل المعيشة والحياة ، لا أن ينتظروا السي من أبنائهم وهم أطفال .
أسواق الذهب (١٢)

الطلاق

أزمة تمتع أزومات، ومُلْمَةٌ تدفع مَلَمَات. دواءٌ ساء استعماله فصار هو الدواء. ودرِزِعٌ للتوقُّى عادتُ آلة اعتداء. نَظْمٌ على غيرِ أصولِه مُتَّبِعٌ، عبثٌ به الجَهْلُ حتى انقطع، وصناعتٌ على الشارعِ حِكْمَةٌ ما شرع. حلالٌ عليه بشاعة الحرام، وحقٌّ يشره^(١) إليه اللثام، وُبُكْرَةٌ عليه الكرام، منعٌ الله به الظلم، رَأْفَةٌ بكم ورحمةٌ، فما بالكم قلوبكم الحُكْمَ، وعكستمُ الحِكْمَةَ، تحتلقون الرِّيبَ، وتُطْلَقُونَ على غضبٍ، وتُسَرَّحُونَ بلا سببٍ؟

أيُّها الناس: إن كان الكتابُ تَسْمِجَ^(٢)، فإن الحديثَ قد لَمَّحَ^(٣)، هَبُوا أَنْ الشارِعَ أَطْلَقَ الطَّلَاقَ، اتكالا على الدين والأخلاق، أليس الموقِفُ مَوْقِفَ حذرٍ، والسألة فيها نظرٌ؟ أمرٌ تبعاته على ضماؤكم، وسوء استعماله على سرائركم، وفضيحة بفضكم به واقعةٌ على سائركم^(٤) أولئك أمم النصرانية أصحاب الحضارة الحاضرة، حرَّم الطَّلَاقَ دينهم، ثم حلَّته قوانينهم، ولكن في دائرة الحق ووجوه الرفق وبإشراف قضاءٍ يحمون نُظْمَ الزواج من عبث الخاصة وجهالة العامة

(١) شره إلى الطعام وعليه اشتد حرمه عليه (٢) تساهل (٣) يشير إلى الحديث الشريف «إذا بغض الحلال عند الله الطلاق» (٤) إذا انتشرت مادة الطلاق في أمة فليست الفضيحة واقعة على رؤوس المطبقين وحدهم، ولكن الأمة مأخوذة بها جميعاً، والسمة السيئة لا تعرف مذنباً من يرى

البحر الأبيض المتوسط

سيّدُ الماء ، وملِكُ الدّأماء^(١) ، مهدُ المِلْيةِ القدماء ، دَرَجَتِ
الحكمة من لُجْجِه^(٢) ، وخرَجَتِ المبقرية من ثِجِه^(٣) ، ونشأت
بناتُ الشعر في جُزُرِه وخُلُجِه . بدتِ الحقيقة للوجود من يَبْسِه
ومائه ، وجَرَّبَ ناهضُ الخيال^(٤) جناحيه بين أرضِه وسماه ، الملوِّمُ
نزلتْ مَهودَها من ثراه ، والفنونُ رَيتْ في حبالِ رُباه^(٥) ، والفلسفة
ترعرتْ في ظلّه وذراه^(٦) . (بنتامورث) ولِدَ على عِزِه^(٧) ، و(هومير)
مُهَدَّ بين سَحَرِه ونَحْرِه^(٨) ، ونحت الألياذة^(٩) من صغره ،
و (هيرودوت)^(١٠) دوّنَ مُتُونَه على ظهَرِه ، و (الإسكندر)
إنتهى إليه بِفَتْحِه ونَصْرِه

- (١) الدّأماء البحر والمراد به هنا المياه (٢) الحجج جمع لجة وهي
معظم الماء (٣) الثّيج من كل شيء وسطه ومعظمه (٤) الناهض فرخ
الطائر إذا نشر جناحيه وتهايا للطيران (٥) ريت للفنون أي نشأت ونمت ،
والحبال الخدود ، والرّي جمع روبة وهي ما ارتفع من الأرض (٦) الدوا
الملجأ (٧) بنتامورث شاعر مصر القديم وعبر البحر شامته (٨) هومير
أقدم شعراء اليونان والسحر والنحر هما الرّنة وموضع القفلة على الصدر
(٩) الألياذة ديوان من شعر هومير جمع فيه مفاخر الأبطال القديمة
(١٠) هيرودوت هو المؤرخ المصري المشهور

الموسيقى دبّت في أحناءه^(١) هياكله ، وثبتت في أفياء خمائله^(٢) ،
ثم لم يزل بها ترسل^(٣) الرهبان ، وترتل الأخبار والكهان ، حتى
جاوزت الحناجر إلى المازف ، فنزلت اليراع المطرب^(٤) والنحاس
الهاتف^(٥) ؛ لم تخل ثمكنة^(٦) من بوق ، أو طبل مدقوق ؛ ولم يخل
كوخ من يراع مثقوب ، ولا قصر من وتر مضروب
وعلى أديم الأبيض المتوسط مشى المثال الأول^(٧) ، وبججارتيه
وقف فتخيل ، فلان لبنائه الحجر ، ودان لمنهاتيه^(٨) الصخر ، حتى
زبن الزون^(٩) بالبديع والغريب ، وثر الدثى على المحارب^(١٠) ،
وجاء في الفن بالأعاجيب . صنع أبا الهول ، فجاء بالهول والزول^(١١) ؛
كان ذلك حين سائر المعمور مجاهل ، والناس جهال ؛ حالم غافل ، يهيم
في أغفال^(١٢)

(١) الاحناء الجوانب (٢) الأفياء الظلال والخائل جمع خيلة وهي
مكان يلتف فيه النبات (٣) الترسل الترفق (٤) اليراع القصب الذي
يزمره الراعي والمطرب الذي يرجع الصوت ويحسنه (٥) هتاف النحاس
ترجيع الصوت في أبوابه (٦) الثكنة معسكر الجند (٧) أديم البحر
صفحته ، والمثال (بالتشديد) صانع الخائل ، ولعل المؤلف أول من نبه الى
استعمال هذا اللفظ الدفين (٨) المنهات آلة النحت (٩) الزون جمع
الأسنام (١٠) الدثى جمع دمية وهي الصورة المزينة أو الصنم المنقوش .
والمحارب صدر البيت وأكرم مواضعه والجمع محارب (١١) الزول
المعجب (١٢) الاغفال جمع غفل ، والأرض النفل التي لم ينصب عليها علم
ولم تقم عليها عمارة

فيا نائى الكنانة :

إذا وقفت على لجة (الرمل) ، أو تقلت القدم على رملة
 (المكس) ، فى أصيل لذت حواشيه ، وحلى جلبابه بالذهب
 واشيه ، وفضاء اصفر من نوى الشمس ضاحيه ^(١) ، وقربت لها
 الأكفان من زعفران نواحيه ^(٢) ، فتبصر : هل ترى غير ساحل
 طيب البقعة ، وأديم جيد الرقعة ؟ وهل تحس غير بحر ضاحك
 للماء ، متهلل السماء ، حلو بشاشة الفضاء ، يصحب المعو ،
 ويسحب الزهو ^(٣) ، ويلهو وما عرف اللهو ^(٤) ، وخبره تسبيح
 وما هو بلفو ^(٥) ؟

لا بالك عنده — منذ ماجت أمواجه ، ولجت لجأه ^(٦) ،
 وهذر عجاجه ^(٧) وأنشئ الرياح شراعه وساجه ^(٨) — جوارك :

(١) ضاحيه ظاهره وباديه ، ونوى الشمس مجاز يزداد به غروبها ، واصفراد
 الفضاء لنوى الشمس استمارة شبت فيها الشمس بيت وشبه الفضاء عن
 أصيب فيه ، فانتابه من صفرة الروح ما ينتاب التاكل المرزوء (٢)
 من زعفران كناية عن صفرتها ، ولا يزال المؤلف مستمراً فى مجازة الله
 ابتداءً فى الجملة السابقة (٣) الزهو العجب والتخايل (٤) لهو البحر
 تلاعبه بما على صفحته من السفن (٥) اللهو من الحديث الباطل ، والمراد
 بتسبيح الخمر ما يلقي فى النفس من أثر اليقين فى صوته العجيب (٦)
 العجاج جمع لجة وهى معظم الماء (٧) العجاج من الماء ما سمع له عجاج (٨)
 الساج شجر عظيم ينبت فى الهند وخشب زين اسود لا تكاد الأرض تبليه . والمراد
 به هنا ما يصنع منه من سفن

الأكرمين ، ومُعبئةُ الحسنين ، وكَنَفُ السَّحَابِ الْخَيْرِينَ . شمسٌ
مُتَوَقِّدَةٌ ، وطبيعةٌ مُتَوَدِّدَةٌ ، ولَجَّةٌ غَيْرُ مُتَمَرِّدَةٍ ، وَغَيْرُهُ مِنَ الْبَحَارِ
ذَمِيمُ الْجَوَارِ ، لثِيمُ النَّجَارِ ^(١) ، صَبَابٌ مُخَيِّمٌ ، وَسَحَابٌ مُدَيِّمٌ ^(٢) ،
أَعَاصِيرُ مُرْسَلَةٍ ، وَصَوَائِقُ مُنْزَلَةٍ ، زَمَنٌ مُضْطَرِبُ الْفُصُولِ ،
وطبيعةٌ تَخْتَلِفُ وَتَحُولُ ، كَمَا تَلَوَّنُ فِي أَثَوَابِهَا الْقُؤُلُ ^(٣)

تلكَ اللِّجَّةُ — أيها النَّائِي — هي من أوطانِكَ عُنْوَانُ الْكِتَابِ ،
وَمِضْرَاعُ الْبَابِ ، وَوَجْهُ الْحَيْلَةِ ، وَظَاهِرُ الْمَدِينَةِ ، وَغَوْرَةُ الْحَصَنِ ،
وإن قوماً لهم على الْبَحْرِ مُلْكٌ ، وَلَيْسَ لَهُمْ فِيهِ قُلُوكَ ، لِقَوْمٍ دُولُهُمْ
وَاهِيَةُ السُّلُوكِ ، وَسُلْطَانُهُمْ وَإِنْ طَالَ الْمَدَى إِلَى هَذَا :

وَيَأَيُّهَا الْإِيضُ الْأَغْرُ سَلامٌ ، وَإِنْ أَنْزَلْتُنَا عَنْ صِهْرِيكَ
الْأَيَّامِ ، وَأَبْدَلْتُنَا مِنْ سُلْطَانِكَ الْخَافِقِ الْأَعْلَامِ ، بِمَالِكَ مِنْ كَلَامِ ،
وَدُوْلٍ مِنْ أَمَانِيٍّ وَأَحْلَامٍ ، وَيَا عَرْشَ الْأُبُوَّةِ ثَنَاءً ، وَإِنْ تِلْكَ الْأَبْنَاءُ ،
ثُمَّ لَمْ يُحْسِنُوا الْبِنَاءَ ، أَيْنَ دُوْلُكَ كَانَتْ مَطَالِعُ أَنْوَارِكَ ، وَمَعَاصِمُ
سُورَارِكَ ، وَمَا الَّذِي نَأَى بِجَوَارِيهَا ^(٤) عَنْ جَوَارِكَ ، وَهَوَى بِسَوَارِيهَا ^(٥)

(١) الاصل (٢) أي مطر (٣) تلون أصلها تتلون ثم حذفت التاء
للتخفيف والغول من يتلون الواو انا مختلفة من الجن والسمرة (٤) الجواري
السنن (٥) السواري محمد ينصب عليها الشراع

في أغوارك ؟ أين الفراعنة وما جَدُّوا من بُروجٍ مشيدة ^(١) ،
والبطالسة وما مدُّوا من شرُجٍ كالشُّروحِ المردة ^(٢) ؟ وأين
الشُّنُوبَاتُ الأيُّوبِيَّةُ ^(٣) ، والبوارجِ العلَّويَّةُ ^(٤) ؟ هيهات ! أزدى
الذَّهْرُ بالإسكندريَّةِ ، فحَبَّ ذلكَ للنَّارِ ^(٥) ، ونصبَ هذا الفَنَارِ .
وأين الليلُ والنَّهارُ ، وأين الظُّلُماتُ من الأنوارِ ؟ ذلكَ كانَ أضواءً
هالةً ^(٦) ، وأسْطَحَ على التَّمَكُّنِ في الأرضِ دلالةً ، وأمنَى على
مناكبِ البرِّ والبحرِ جلاله ، يهتدى به الدَّاخلُ والخارجُ ،
ويستأمنُ الدَّابَّ في حِمَاهُ والدَّارِجَ ، وتَنيفُ ^(٧) عليه البُروجُ وتُطِيفُ
به البوارجُ ؛ وهذا ^(٨) سراجُ يَنْتِ ، وذباله زَيْتٌ ، وشعاعُ كَنَفَسِ
المَحْتَضِرِ حِيَّ مَيِّتٍ ؛

مُلْكنا الواسِعُ من ورائه بابٌ ولا بَوَّابٌ ، وسُدَّةٌ ولا حِجَابٌ ؛
غَابٌ ولا نَابٌ ^(٩) ، ووَكْرٌ ولا عِقَابٌ ؛ تماقبت عليه حُكُومَاتُ

(١) البروج المشيدة هنا يراد بها السفن الضخمة والتجديف تسير السفن
بالمجذاف (٢) الشرع القلوع وتعميد البناء تملسه وتسويته (٣) الشُّنُوبَاتُ هي
سفن الحرب وقد كان لبني أيوب منها اسطول عظيم (٤) التي انقأها محمد
علي باشا جند الاسرة المالكة (٥) المنار الذي اقامه البطالسة في الاسكندرية
فكان سراجها الوهاج (٦) هالة القمر دارته والاشارة هنا للسفن
(٧) تنرف (٨) الاشارة للفنار الموجود الآن (٩) اللباب يطلق على
الاسد من تسمية الكل باسم جزئه

أثقت السلاح، وأثقت الإصلاح، تقول فتجد وتعمل فتهزل،
ولا تحسن من سياسة الملك غير أن تولى وتهزل، وتجي القطن
ولا تفكر في المنزل تخيل بالبحرية والوزير، وتأتي قبل الماء
بالزير ١١

صفة الطبى

عروس اليبس، القاتن كالنيد، بالقلّة والجيد، القروقة الرهيد^(١)
وصفته فقلت : عيتان سوادها داج، وبياضهما عاج، وإنسانهما حائر
ساج، في رأس كأنه قدم الكعاب، أو كأنه خزفي من الاكواب،
ركب في عنق كإبريق الشراب، وله روقان، كأنهما نصالان صدثان،
وكان إبرتيهما مرزود^(٢) انتشر عليه الأثمد^(٣) وكان قوائمه السمرا خلفاف
وكان زجاج أرماعها الاظلاف . كل ذلك في إهاب اغبر اللون كدر،
كأنه الثوب السوري المتقدر، ليس بفضفاض ولا بالمتحسر، وإذا عدا
فسهم، وإذا أخذ المدى فوم، وثبات تثتظم الرية والحفرة، وثبت
وجود الطفرة، وإذا قام على ظلفيه، وأرهف للرياح^(٤) حرتيه، وشرع في
السماء روقيه خلته دمية محراب، أو شجيرة عليها تراب

(١) القروقة الرعديد : الشديد الفزع الجبان

(٢) للروء الميل : الذي يكحل به

(٣) مسحوق الكحل

(٤) أى أذنيه

صفحة الأسد

طافية الصحراء ، وجبار العراء ، وأجراً من وطىء النبراء ،
عرشه غابته ، وحجابه مهابته ، والوحدة مجلسه وصحابته ؛ ابن الصحراء
البكر نحتت أجلاده من صخرها ، واستوقدت بأسه من حرها ،
وطبتمته على اتقباضها وكبرها ، وكأن^(١) الصور حنجرته ، وكأن نفسخة
الصور زجبرته ، اذا سمعت خفتت^(٢) العقائر^(٣) ولاذت الهوام بالخفاثر ،
وطار الواقع ووقع الطائر . وصفته فقلت : هامة من أضخم القمم^(٤)
جلست على للنكب العمم^(٥) ولبيت تاج الشهرة فى الامم . وراء الهامة
غفرة^(٦) كأنها اللامة^(٧) هي اللبدة وهي ممامة أسامة^(٨) دارت على وجهه
كوجه الموت بادى الشرة ، منقبض الاسرة ؛ ذي جبهة مغبرة ؛ كجبهة
القتال مكفهرة ؛ وكأنها صفحة السيف ؛ تلقى الحتف دون الحيف . فى
الجبهة عيئات كاللهب ، فى حجابين^(٩) كالخطب ؛ بينهما أنف غليظ
القصة منتشر الارنية ؛ كأنه الافموان اقترش الحجر ؛ أو اضطجع فى

(١) الصور : القرن الذى ينفخ فيه يوم البعث (٢) خفتت : سكنت

(٣) العقائر : الاصوات (٤) القمم : واحدها قمه وهي أعلى الرأس

(٥) العمم : التام الميتة (٦) غفرة : اللبدة

(٧) اللامة : البرع (٨) أسامة : علم جنس على الاسد

(٩) الحجابين : عظاما الحاجبين

هشيم الشجر . حول الانثى كلحة^(١) كأنها خزانة أسلحة ، اذا انطبقت
فعلى كوا من القيوب ، واذا انفتحت فمن القضاة بارز القيوب . ومن
هجب الخلق رأس كأنه صخرة ، أو كأنه أرومة يابسة مخرة ، ينهض به ساعد
جدل^(٢) لا هزيل ولا هبل ، كما تنهض اسطوانة الحديد على قلنها
بالكثير الضخم من البناء . وللأسد كف كأنها للدمج^(٣) أو كأنها
الحجر المدمج ، اذا مست قفار الفرس قطعت نظمه وشرت لحمه
وعظمه^(٤) كل ذلك في إهاب أغبر ، وجلباب أكدر ، كأنما صنما
من القفر أو قطعاً من الصخر ، أو كأنما كسيا لون الصحراء كما تكسى
البوارج لون البحر ، واذا قام على برثنه^(٥) فتمثال ، واذا اقتض
فهضب منهال . واذا تراءى بالسهل فدحامة ، واذا طلع من الحزن فغمامة

(١) «كلحة» : الفم وما حواله (٢) الجدل : الحسن القتل
(٣) لدمج : التفتت (٤) هذه الجملة عن (لاروس) الكبير
(٥) البرثى : الخلب

الأَسْرَى فِي حَقِيقَةِ الْحَيَوَانَاتِ

يَا جَارَ الْجِيْزَةِ وَأَسِيرَ الْحَدِيقَةِ. سَرَتْ الْمُهْمُومُ فَلَمْ نَنْمُ. أُرْقَنْتَنِي
شَوْوْنٌ وَشَجَوْنٌ، وَذَكَرِيَّاتٌ مَّا تَرَكْتَ السَّنُون، وَأُرْقَكَ حَزُّ الْقَيْدِ،
وَضَنْطُ الْحَدِيدِ. وَأَنْلَاكَ ذَكَرَى الصَّيْدِ وَالْحَيْنِ لِلْبَيْدِ، سَبْعَانِ الْمَعَزِ
بِالْحَرِيَةِ الْمَذَلِّ بِالرَّقِّ، مَا أُرْقَكَ بِالْأَسْعَارِ، وَكَانَ غَطِيطُكَ أُرْقَ
الصَّعَارِ (١) وَفَرَّقَ (٢) السَّمَارِ (٣) فِي الْإِكْوَارِ، وَمَا بِالْذِكْرِ يَنَامُ
عَلَيْهِ الطَّيْرُ مَلَهْ جَفَوْنِهِ، وَلَا يَتَحَرَّكَ لَهُ لَيْلُ الْجِيْزَةِ مِنْ سَكُونِهِ،
أَصْبَحَ أَقْلٌ مِنَ النَّبَاحِ وَأَذَلٌ مِنَ النَّبَاحِ، وَكَانَ بِالْأَمْسِ يُزْعِدُ الْبَطَاحِ.
وَيُسْقِطُ مِنْ يَدِ الْبَطَلِ السَّلَاحِ. وَأَيْنَ أَبَا لَيْدَةٍ طَلْعَةٍ كَانَتْ تَعْقِلُ الْفَرَسِ
وَالْفَارَسِ، فَأَصْبَحَتْ يَدْعُو الْعِيُونَ إِلَيْهَا الْحَارَسِ. يُطْلِفُ بِهَا الْفَشَا (٤)
وَلَا يُخْفِيفُ الرِّشَا. عَزَاءُ مَلِكِ الْبَيْدِ، ابْنِ الْفَاتِكِ الصَّنْدِيدِ. وَأَبَا الْخَالَةِ (٥)
الصَّيْدِ. وَإِنْ لَمْ تَرِدْنِي عِلْمًا بِالْذُّوْلَةِ كَيْفَ تَزُولُ. وَلَا بِمَا عِنْدَ النَّاسِ
لِلنَّعْمَةِ الْمُنْكَوْبَةِ، وَالْبَطُولَةِ الْمَقْهُورَةِ، وَالْإِخْلَاقِ الْمَخْذُولَةِ، وَالْعُرُوشِ
الْمُتَوَلَّوْغَةِ. فَقَبْلَكَ ضَاقَتْ (أَغْمَاتُ) عَلَى سَعِيْنِيهَا. وَأَخْنَتُ (أَمِيرْجُونُ) (٦)

(١) الصَّعَارُ : وَاحِدَهَا صَعْرَاءُ (٢) الْفَرَقُ : الْخَوْفُ

(٣) السَّمَارُ : أَيُّ الْمَتَسَامِرِينَ فِي الرِّجَالِ (٤) الْفَشَا : الْإِحْدَاثُ (٥) الْخَالَةُ

لِلتَّخَابُلُونَ مِنَ الْخِيَلِ (٦) أَمِيرْجُونُ : قَصْرُ الْحَدِيدِوِ اسْمُ عَمِلٍ فِي مَنْفَاهِ بِالْأَسْتَانَةِ

على قطينها^(١) وأضررت (القديسة هيلانة) برهينها^(٢) أجواد^(٣) نزل بهم
 الدهر ، وأحرار^(٤) أناخ عليهم الأسر ، وأملاك^(٥) جرى عليهم النهي
 والامر . وأنت في صحارك أطول في الملك بنيانا ، وأعرض في الارض
 سلطانا ، وأوسع شهرة وأنبه مكانا . عرشك أبا الاشبال ، على السهل
 والجبال ، وكل داب^(٦) على الرمال ، رعية لك أو مال . تمثال القوة ،
 ومثال المروءة . نفس بهيمية ، وأخلاق عظيمة ، ألسنت أبا لبنة تحمي
 المدينة ، وتحسن عشرة القرينة ، وتبني الذرية المتينة . وتمث عند
 الشعب ، وتفضل على التبع . وتذهب مذهب الاقار ، فطلع بالليل
 وتستسر بالهار ، ولك قبل البطش جلجلة^(٧) منذرة ، وبهينة^(٨)
 محذرة ، وغيرك في السباع ختل^(٩) وختر ، وجاء القرن^(١٠) على خر^(١١)
 من أجل هذا ومثله في الاخلاق ضربت الامم بك الامثال ، ونحتوا
 على صورتك التمثال ، واستعاروا أسماءك للأبطال وأشياء الابطال . حتى
 قيل للاخشيدي^(١٢) أسد القلب ، وقيل للصليبي^(١٣) قلب الأسد ،
 شبه بك كل شجاع ولم تشبه من الشجعان بأحد ، عطف بقلبي على
 صناعك أبا الاشبال ، أنهم كصغاري ولدوا في الرق وشبوا على مسر

(١) القطين : القاطن (٢) رهنيا : يعني به نالبون (٣) الاملاك : جمع
 ملك (٤) داب : ساع (٥) الجلجلة : الزئير (٦) الهبة : التبع
 (٧) ختل وختر : أي غدر (٨) القرن : الخصم (٩) جلي خر : على غفلة
 (١٠) الاخشيدي : هو كافور وقوله أسد القلب هو من قول للتني : أسد
 القلب أدى الرواء (١١) الصليبي : هو ريشار ملك انكترا اللقب بقلب الأسد

هو انه ، كلا النشأين مغلوب على دياره ، مرزوء بالشريك في وجاره ^(١) .
 منامر^٢ في صحراء الحياة بغير أظفاره . وألان لك فؤادي أبا لبدة هذا
 الذل^٣ بعد العز . وهذا الرسف ^(٢) في الضيق بعد المرح في السمة .
 واستأواني قيد^٤ الحديد ، بعد تاج اليبس . وما أسنى والله على ظفرك
 المقلوم ، ولا على نابك المخطوم ، فاني وجدت^٥ النبي ليس يدوم . ولست^٦
 أنكر^٧ عليك شدة لم ينكرها الناس على الحضارة وعم يروون ظفرها
 يقطر من دم الجبل ^(٣) و ^(٤) يروون^٨ نابها يقطر من دم ^(٥) الريف . وإنما
 أسمى أبا الأشبال على تلك الشخصية المتظاهرة ، وتلك الروحية القاهرة
 وعلى حضرة كأنها مجلس الحكم ، ونظرة كأنها الامر النافذ ، وعلى
 صيحة تأتيك بالصييد مشكولاً ، متهاً من نفسه مأكولاً . أدوات
 زعامة ، وآلات سيادة ، مما يهب الله لأفراد البشر أحياناً ، ويلقى على
 أحاد الرجال آناً فآناً ، فاذا هم القامة والسادة ، وإذا الأمم تأتيهم منقادة .
 وقد زادك الله عليهم دعية سلبت^٩ منها العقول ، فاسترحت من الرأي
 وصراحت ، والفكر وشجاعته ، وللبداً وصلابته . وكفيت سيوفاً بيدنا
 هي لك ، اذا هي عليك ، وأقلاماً مأجور^{١٠}ها أسيرك ، وطلقها أنت
 أسيره . أعلمت أبا الأشبال الى أي الآجام تقلت ، وفي أي الآطام
 اعتقلت ، أسمعت عن أسد نجم ^(٤) في هذا الأجم ، وضرغامة غاب ،

(١) : الوجار : جحر السبع وللراد به هنا الوطن (٢) الرسف : مشي للقييد

(٣) الجبل : هو جبل الدروز (٤) الريف : هو وطن عبد الكريم وقومه

(٥) نجم : ظهر وللراد بالاسد هنا الخديو اسماعيل

من هذا القاب ، أذلت الحوادث بالامس عرينه ، واحتلت الخطوب
عرينه . وعطلت نكبتة الدنيا من زينة ، وغادرتها بعد قرح حزنة .
وكان أكثر من أبائك أسماء ، وأطول من عشرينك في المز سماء ،
وأمنع وادياً وأعز ماء ، منعكم القرار بالصحراء صهيله ^(١) وخلف
ذئيركم عليها صليله ^(٢) وغلبكم على أطرافها فكل ماؤها ماء ، وكل
يس غيله . وكانت هذه الحرجات ^(٣) تحته أجة الأغلب المصور ،
وكانت نظماً من قصور ، لم تر أمثاله المصور . فلا (الجفري) ^(٤) حلاه
ولا (الزهراء) ^(٥) أعطيت حلاه ، ولا الايوان ساواه ، في شرفه وعلاه
وكانت هذه الجنات وفي دوره ، وحلي قصوره ، وكانت هذه الميون
عماجر العين من حوره ، ومعاصم ريمه ويسفوره ^(٦) وكانت هذه الساحة
سماء الندى وأرض الساحة جنات وقصور ، ونعيم وجور ، وعين حور
يطآن المسك والكافور ، مرمر راح مستونه بلقيس ^(٧) الزمان .
فكشفت عن ساقها بين يدي سليمان

(١) صهيل : أي صهيل خيله (٢) صليل : أي صليل سيفه (٣) الحرجات
الجنات (٤) الجفري : قصر للتوكل (٥) الزهراء : قصر الخليفة الاموي
بالاندلس (٦) اليسفور : النقي (٧) يشير بلقيس : إلى الاميرة المورة فوجيه
نزيه هذه القصور بالامس

الجمال

جَمَعَتِ الطَّيِّبَةُ عِبْرَتَهَا فَكَانَتْ الْجَمَالَ ، وَكَانَ أَحْسَنَهُ وَأَشْرَفَهُ
مَا حَلَّ فِي الْمَيْكَلِ الْآدَمِيِّ ، وَجَاوَرَ الْعَقْلَ الشَّرِيفَ وَالنَّفْسَ اللَّطِيفَةَ
وَالْحَيَاةَ الشَّاعِرَةَ . فَالْجَمَالُ الْبَشَرِيُّ سَيِّدُ الْجَمَالِ كُلِّهِ ... لَا الْمَثَالَ الْبَارِعُ
اسْتَطَاعَ أَنْ يَخْلَعَهُ عَلَى الدُّمَى الْحَسَنَاءِ ، وَلَا لِلنَّبَاتِ الزُّهْرُ فِي لَيْلَى
الصَّحْرَاءِ مَا لَهُ مِنْ لَهْفٍ وَهَاءٍ ، وَلَا لِبَدِيعِ الزُّهْرِ وَغَرِيبِهِ فِي شَبَابِ الرَّيِّحِ
مَا لَهُ مِنْ بَشَاشَةٍ وَطَيْبٍ . وَلَيْسَ الْجَمَالُ بِلَمْعَةِ الْعَيُونِ ، وَلَا بِرَيْقِ
الثَّفُورِ ، وَلَا هَيْفِ الْقُدُودِ ، وَلَا أَسَالَةِ الْخُدُودِ ، وَلَا لَوَلُؤِ الثَّنَائِيَا وَدَاءِ
عَفِيقِ الشَّفَاهِ ، وَلَكِنْ شِعَاعٌ عُلُويٌّ يَسُطُّهُ الْجَمِيلُ الْبَدِيعُ عَلَى بَعْضِ
الْمَيَاكِلِ الْبَشَرِيَّةِ يَكُوها رَوْعَةً وَيَجْمَاهَا سَحَرًا وَفَتْنَةً لِلنَّاسِ

الأُمومة

الأُمومة هي رسالةُ للرأةِ على هذه الارضِ وشأنها الاول في الحياة ، وهي حجرُ الاساس في الأسرة ، وقواعدُ المجتمع وأركانه منذ قام الى يومٍ ينفُض . وفي الأُمومة اجتمعت خلالُ البرِّ ونوائبُ الحق وتبعاتُ الواجب ، وصورُ البطولةِ وفضائلُ الإيثار ، ومواطنُ الصبر الجليل . وكان الأُمومة في البيتِ الملكة في الخلية أو المذراء في البيعة فيا أيتها الفتاة المُدلة بصباها المزهوة بحسنها المترقية من وراثتها فداخلُها وفيضُ السعادة اذ كرى ان الجمال حُرٌّ طليق إلا من قيدين كلاهما أجل منه : الشرف والعفاف ، اذا انسلَّ منهما عُرٌّ في خطاه الاولى وذوى في إبانِ النضرة ، وسكبي ذواتِ الشعر الابيض ممن حولك من غواني أُمس : هل دولة الحسن إلا كدولة الزُّهر ، وهل ثمرُ الصبا إلا أنسيل أو سَحَر ، وهل غيرُ الأُمومة تاجُ للرأة تلبسه من مختلفِ الشعر ألوانًا جمالُ الأُمومة لحةٌ من جمالِ الحياة ، وشعاعٌ من عبقريتها وهو أحفَلُ أيامًا وأطولُ مقامًا وأصدقُ أحلامًا

حبُ الأُمومة أشهرُ وسنونٌ ، وبناتٌ وبنونٌ ، وأشغالٌ وشئونٌ ويبقى مع الشكل ، ويتقد عند حشجة الصدر ولا ينطق إلا بانطقه القلب

لذة الأمومة معنى قدسي وسرّ خفي وحال كناعم الخلد ولذاته
ليس منا إلا من قرأه في تلك العيون التي رَعتنا في الهود صغاراً،
وسهرت علينا في فراش المرض كباراً

الكتاب العمومي

تمثال من الجهل العام صنعتُهُ القرون والأجيال، حفّاره عبث
الحاكم وطبخته غفلة الحكم، وهو الأمية على قارعة الطريق لا يجمعه
والحضارة مكان

الحياة وهم ولعب

الحياة توهم، عشنا باليوم الزمن الرغد، وعشنا باليوم الزمن
التكد، طاف بنا اليوم على السعادة أحياناً، ومرّر بنا على الشقاء آناءً
فآناءً، وباليوم عاديتنا وباليوم واليننا، وباليوم مرضنا وباليوم تداوينا،
حتى إذا جاءت سكرة الموت كان ذلك أول العهد بالحقيقة. والحياة
لعب، قضينا الطفولة باللعب، وقطعنا الشباب ملاحية وملعب،
ولعبنا في ظلّ الشيب، حتى إذا جاءت سكرة الموت كان ذلك أول
العهد بالجد

العلم

شعارُ الأمم ونقارم ، اتخذَ الناسُ في شبابِ الدولِ الأعلام
ولا يزالون في ظل هذه الحضارة الكبرى يبلغونَ في عبة العلم وإجلاله
إلى التقديس ، فهوَ حيث يخطرُ وحيث يحقق شيع الوطن المنظور ،
وماضيه المنشور ، وتاج الرءوس كلها ، وقبلة الوجوه جميعاً ؛ إذا نُشرَ في
السلم خلج على أيامها الجمال ، وكسا مواكبها للمهابة والجلال ، وإذا رُمِعَ
في الحرب كَأَن نظم الصفوف والفة القلوبِ ومثار الجاس وداعي
التضحية ، وسحب النسيان على الاحقاد وحسم ما اشتبهته الأُمماد .
منديلٌ طالما رُمِعَ على أيدي الآباء فكفكفوا به دمع الحزن ، وقلقوا فيه
دمع الفرح ، ضحكوا وراءه كثيراً في نصيين وقعدوا حوله في مرس ،
وبكوا حوله كثيراً في التلُّ الكبير وقاموا وراءه في مأتم
فيا أيُّها العلمُ الأخضر كديباجة السَّلم ، أو كظلِّ الخصب ؛
المستير الهلال غرة ، للفصلُ بنجوم السعد ، للوسوم بالحضارة من
عهد خروف ومنا ، المحلى بالفتح من زمن ابن العاص ، الناب الأيام

والوقائع بين يدي إبراهيم ، لا زلت تُرفعُ لِحُجْدٍ ، ولا زالت الأجيال
تتلقَّاكَ يمينًا ، ولا تُشِيرَتُ إلَّا في حق ، ولا طُويت إلَّا على حق
ويا ابن مصرَ على قدَمِ حيِّ العَمِّ !

السجع

السجعُ شعرُ العربية الثاني ، وقوافٍ مرنة رِيضة خُصَّتْ بها
الفُصحى ، يستريح إليها الشاعر المطبوع ، ويرسل فيها الكاتب المتفنن
خياله ويسلو بها أحياناً عما فاته من القدرة على صياغة الشعر ، وكل
موضع للشعر الرصين محل للسجع ، وكل قرار لموسيقاه قرارٌ كذلك
للسجع ، فانما يوضع السجعُ التابع فيما يصلح مواضع للشعر الرصين ، من
حكمةٍ تختزع أو مثلاً يضرب أو وصف يساق ، وربما وشيت به الطوالُ
من رسائل الادب الخالص ورُصِّتْ به القصار من فقر البيان المحض ،
وقد ظلم العربية رجالٌ قَبَّحُوا السجع وعدَّوه عيباً فيها ، وخطبوا الجليل
لما تفرَّد بالقمبيح المرذول منه يوضع عنواناً لكتاب أو دلالة على باب أو
حشواً في رسائل السياسة أو ثروة في المقالات العلمية ، فيانث السجع العربية
لأن لتسليم أسرية مثرية ولن يضيرها عائب ينكرُ حلاوة للفواصل في
الكتاب الكريم ، ولا سجع الحمام في الحديث الشريف ، ولا كل
مأثور خالد من كلام السلف الصالح

الفد

فمن قديم كريم وتالد من رأس مال الحضارة في علوم الأدب
وفنونه توارثه الأواخر عن الأوائل فأخذته حضارتهم لحسنته على
عاداتها وصححت كتابه ووسعت أبوابه وهذبت أصوله ووضعت
قيوده ، حتى صار من دعائم الصحافة وأضحي ظل التأليف ومعرض
المبقرات ومראה آثارها في مسائل الادب وشئ مطالبه ، والنقد
حارس الأدب ومكمل الكتاب والكتب ، وهو آلة إنشاء وعدة
بناء ، وليس كما يزعمه الزاعمون معول هدم ولا أداة تحطيم
والناقد مُستهدفُ يمرض عقله وبضاعته وخلقه وحكمه على الناس
وربما ارتدَّ معوله اليه كما يرتد سلاح النبي إلى صاحبه فهدمه على المكان
والناس يرون وهو لا يرى من سكرة الغرور ، ومن نقد على غضب
أسخط الحق ، ومن نقد على حقد احترق وإن ظن أنه حرق ، ومن
نقد على حسد لم يخف بنيه على أحد ، ومن نقد على حب حابي وجميع
به التشيع

الزهره

صورة الرقة ورمز الماطفة وهيكل الخير والحب والجمال . قديماً
أولع بها الناس وقديماً ظلموها . أما هي فطلما ملأت حداثتهم بهلا
وحسناً ، وحجراتهم زينةً وطيباً . وجلت عرى ثيابهم ، وحسنت
أعراسهم وولائمهم . فكانت منصةً للعروس وإكليلاً ، وشارةً للمائلة
ومندريلاً ، وسفرت بين المشاق كحسنت رسالةً ورسولاً . . . وأما هم
فما أشد ما كجنوا عليها فظلموها عن عصارة المود ، وفجسوها في وهم
المهود ، وأبدلوا من طول الفضاء وعرضه بالبواطي الضيقة ، ومن
سما الروض وأرضه بالجدران المزهقة ، ومن ماء الميون بماء الجرار ،
ومن شمع الفضاء الطلق بشمع النافذة والكوة . . . ظلم عبقرى ،
وإحسان جري بغير إحسان

الآية

أَصَوْتُ السَّوَاكِي فِي سَمَاءِ اللَّيْلِ وَعَلَى فُضَاءِ الرِّيفِ أَمْ تَنْغِيهِمُ
الْمَلَائِكَةُ فِي الْأَرَاغِيلِ ؛ أَمْ خُورَارُ الثَّوَرِ خَرَجَ مِنَ الْأَرْضِ وَقَدْ أَخَذَهُ
الضُّجْرُ وَلَهُ قَرْنَاهُ بِذُنُوبِ الْبَشَرِ ؛

نَتَمُّ كَالْتَفِخِ فِي النَّابِ ، طَبِيعَةٌ قَادِرَةٌ سَاحِرَةٌ لَهَا فِي كُلِّ شَيْءٍ
مُوسِيقَى حَتَّى فِي اللَّيْلِ وَالْخَشَبِ ، فَيَا قَيْنَةَ الْأَجْيَالِ مَا هَذِهِ الدَّمُوعُ
الْفَوَاجِرُ الَّتِي لَمْ تُتَرَفَّ مِنْ أَشْثُونَ وَلَمْ تُرْسَلْهَا نَحَاجِرُ ؛ وَمَا هَذِهِ الضُّلُوعُ
الْمُتَافِقَةُ بِالشُّكُوعِ ، الصَّارِخَةُ مِنَ الْبَلَاءِ ، وَمَا عَرَفَتْ الْهَوَى ، وَلَا بَاتَتْ
لَيْلَةً عَلَى الْجَوَى ؛ حَدَّثِينَا عَنْ الْقُرُونِ الْأُولَى ، قُرُونُ خُوفٍ وَمَنَا . . . :

الشيخ المهدي

أَيُّهَا الشَّيْخُ الْمُهَدِّمُ الْمُقَدِّدُ : مَا غَرَّكَ بِالسَّنِّ حَتَّى لَبَسْتَ لِلصَّبَا
ثِيَابَهُ ، وَتَازَعْتَ حَفِيدَكَ شَبَابَهُ . إِنَّمَا مَتَلَّكَ فِي هَذَا الْبَرِيقِ الْمَزُورِ ،
وَهَذِهِ التَّنَاضُورَةُ لِلْمُصْطَنَعَةِ ، كَتَلِ الضَّرْسِ الْحَشَوِّ الْمَكْسُوفِ ، تُزَعِ مِنْهُ
الْمَصَبُ ، وَخُلِّعَ عَلَيْهِ الذَّهَبُ

خواطر

مَنْ بَغَى بِسِلَاحِ الْحَقِّ بُغْيَ عَلَيْهِ بِسِلَاحِ الْبَاطِلِ

فَبُيِّعَ الَّذِينَ نَطَقُوا فَفُضِّحَ وَسَكَتَ فَفُذِّحَ

يَسْتَرِيحُ النَّاسُ مِنْ قِيُودِ الْحَيَاةِ كَمَا يَتَرَوَّحُ السَّجِينُ سَاعَةً فِي فِئَاءِ
السَّجِينِ

مَا نَبَّهَ عَلَى الْفَضْلِ الْكَاذِبِ مِثْلَ الثَّنَاءِ الْكَاذِبِ

نُحْوَةُ الْكَلْبِ مِنَ الرَّامِي وَمَنْعَةُ اللَّدِيكِ مِنَ السُّطْحِ

إِذَا بَالَغَ النَّاسُ اسْتَعَارُوا لِلْهَرِّ شَوَارِبَ النَّمْرِ

قَضَاءُ السَّمَاءِ بِقَضَاءِ الْأَرْضِ اخْتِلَافٌ، وَهَذَا مِمَّا مَعُومٌ وَهَذَا عَرِضَةٌ
لِلْغُلَطِ

الْفَضَائِلُ حَلَالٌ وَالرَّذَائِلُ خِلَالٌ

هلكت أمة تحيا بفرد وتموت بفرد

■

في النمر تستوي الاعماق

*

فراش المستعب وطلّى ، وطعام الجائع هنيء

*

تغطي الشهرة على الميوب كالشمس غطى نورها على نارها

*

للرياسات أذئاب فلا يكن ذنبك كذب الطاووس فيذهب بيهاك
كله لنفسه ، ولا كذب الفأر فينقطع عنك عند الحسل ، ولا كذب
النجم فيصيفك بنحسه

■

من مجزّع ، ومن يئس كف ، ومن جاع أسف

*

الأمم بنيان الهمم

*

الصالحون يبنون أنفسهم ، والمصلحون يبنون الجماعات

*

المدرسة تعلّم ولا تحلم ، والحياة تعلّم وتعلم

*

المتحيز لا يُمَيِّز

■

عاش العالم فأت ، ونفق الجاهل كالساعات

اخلاصة أذوق لحكمة البيان ، والعاماة أذوق لحكمة الالخان

المال عرضة للآفات فلا تجعلوها بالسرف

ولد البخيل مرحوم ، وولد للبذر محروم

التفيل جبيل اذا تلطفت سقط

يد القتال حمراء ثم عليه في الدنيا وتشهد عليه في الآخرة

أس ثم انصح

ربما تقتضيك الشجاعة أن تبجن ساعة

الخير فيه ثوابه وإن أبطأ ، والشر فيه عقابه وقلما أخطأ

الخير تنفحك جوازيه ، والشر تلفحك نوازيه

عليك أن تلبس الناس على أخلاقها ، وليس عليك ترويع أخلاقها

العقاب رفاء الوعد

لا سلطان على الذوق فيما يحب ويكره

ذَنبُ الطاووس رفع له رأساً ، وذنب النجم جر له نحساً

■

النَّفَى مع الفقير في كبد اذا منعه حسد واذا أعطاه حقد

■

النصح ثقيل فلا يجعله جدلاً ، ولا توسله جبلاً

■

الروح اللطيفة تستشف ، والنفس الشريفة تستشرف ، والضمير
النقي مرآة لو التمس فيها المرء وجه الغيب لرآه

*

رُبَّ قارض للأعراض ، وعرضه بين شقيّ للقراض

*

الحكمة قوام الخير الخاص ودعامة الخير العام

*

البصائر كالابصار اذا توجهت في وجه ثم لم تتحول عنه رجعت حولى

*

أكثر الفضائل اصطلاح ، وجوهرها كلها الصلاح

■

الذليل بغير قيد متعبد ، كالكلب لو لم يسد بحث عن سيد

*

تحسن المرأة نصف عليمه ، ويقبح الرجل نصف جاهل

*

من أترى أوساد ، فلا يمدن الحساد

ذا خدع للطبيبُ المريضَ أمانَ الدواء ، وإذا خدع المريض
الطبيبَ أمانَ الداء

■
العامة أذئاب من يمسح رؤوسهم

■
يهضم الصدر الضيق ما ينشئ العقل الواسع

■
العقل من ذكر الموت ولم ينس الحياة

■
يستأذن الموت على العقل ، ويدفع الباب على الناقل

■
قد يدأوبك من المرض اتقاؤه ولا ينجيك من الموت إلا تقاؤه

■
الغلط إذا أدرك تبدد ، وإذا ترك تمدد

■
المسيح بكر الحكمة

■
على كتب السماء تهجي الحكمة الحكما

■
كل غائب يُسلى إلا غائب التكل

■
قلما طار اسم الشاعر في حياته فوق بعد مماته

إذا كثر الشعراء قلَّ الشعر

*

أكثر الشعراء هتافاً بشعره أقلمهم راوية

*

الحقيقة ثقيلة فاستمروا لحقائق العلم خفة البيان

*

ماراع البيض الرعايب مثل رواعي المشيب

*

تحمل المليحة ثكل الجلال كما يحمل البغيل ثكل المال

*

الشباب أعراس الجلال ، وللمشيب مآتمه

*

عند الكمال يتتديء الجلال

*

للجهال حين يزول جلاله الملك المعزول

*

العلماء أشباه إلامن زاد في العلم حرفاً

*

السقي بعد الفرس ، والترية قبل الدرس

*

اجتنب التفريط والافراط ، تستغن عن بقراط

■

بُغْضَ الكبر الى النفس الكبيرة ، وحُبَّيت الصغائر الى النفس

الصغيرة

يا أبا العزلة أنت لو طرقتَ عن الناس ما وقعت الا عليهم

■
من استقام استدام

*
السكسل فالج النفس

■
الوقت مصارع لا يزال بك حتى يميّرك أجلا دارئة، ولا يدعك
إلا وأنت جنة

■
في شهوة النفس شقوة الجسد

*
العادة شهوة لازمة قاهرة

*
تهرم القلوب كما تهرم الأبدان، إلا قلوب الشعراء والشجيان

*
الشعر فكر وأسلوب وخيال لموب وروح موهوب

*
من ذهب يستقصي سرائر النفوس لم يرجع

*
رُبَّ استحياء تحته رياء

■
من عرف نفسه بمد جهل وجدها ؛ ومن جهل نفسه بمد
معرفة فقدها

من ظن أنه يُرضى أبداً يوشك أن لا يرضي أحداً

*

من ذهب بنفسه فقدها ، ومن ذهب بولده ضيَّعه

*

السجون إذا امتلأت انفجرت

■

للنفس على كل ما عميت علل من هواها

■

ربما منمتك الحقوق الكلام وألجت اليهود فاك بلجام

■

البلشفية قيسرية ، لها جبروت الملك وسرفه ، وليس لها جلاله

ولا شرفه

*

الوقت عدو مجتهد ، لا يدافعه إلا مجتهد

*

الولد ثقل إذا فسد ، ثكل إذا فقد

■

لو لم يرقص الدينار في النار ، ما رقص على الأظفار

■

قيد الحديد صبر ، وقيد الحرير لا ينكسر ، لمن الله القيد كله

*

لا يقع الملق إلا في نفس غريب أو مفرور

قادة الثورة مقودون بها كالجلاليد تقدمت السيل تحسبها تقوده
وهي به مندقمة

الثورة جنون طرّاه عقل

من استقلّ بنفسه استوحش ، ومن استقلّ برأيه ضلّ

خطّة العاقل في رأسه ، وخطّة الجاهل في نفسه

عادة السوء شهد آخره علقم ، وورد في أصوله أرقم

الحظ طير يقع غير مستأذن ، ويطير غير مؤذن

من أحبّ المال نمب بحجمه ، ومن أحبّ المال نمب بتبديده

أبى الله أن يتساوى عباده إلا في النوم والموت

الأمية شلل الأمم ، الناس منها مقعدون وإن خيل إليك أنهم

يعدون

الرأى المسير إن قعدت عنه تغير

الإمامة تدع صاحبها عند باب التلويح

الحق ملك وإن ملك عزيز وإن اهين ديان وإن دين

صبر الخازم تجلّد وصبر العاجز تبلّد

القدم الى جاري المقدور ، أسرع من الماء الى الحدور

للماضي يُسلّ عليك يوماً

اخضع من شئت إلا التارخ

ما مات الحق في قوم وفيهم رجل حي

أصدقاء السياسة أعداء عند الرياسة

حيلُ العقول تجري في وجوه النعمة ، وحيل النفوس في وجوه
المضرة

التاجر في حاقوته بين يدي الرازق ، فلا يُنازع ولا ينازق

من لم يتحرك جده ، ومن جده حمد

محاسن وجه الدار الجميلة ، ومحاسن وجه البلد الفنون الجميلة

خلقت المرأة تبليل بالجمال ، فان فاتها التمسّت ما ينبل به الرجال

عجبت من الصدر يسع الحادّث الجليل، ويضيق بمحدث التّقيّل

الحكمة مصباح يهديك حتّى في وضع الصّباح

حُبِّيت إلى الشيوخ أحاديث الشباب حنينَ الرجل في علته إلى
أيام صحته

خدع العقل الأُمم ويخدع الهوى العقل

رُبَّ حَسَن كَمِثَّتْ أُنَى الرّجال من الصمت

حُبُّ القلوب يزول ، ويبقى حبّ القول

مجد السياسة عُرضة للاحداث ، وقد ينهدم على أهله في الاجداث

إذا طال البنيان من أسه انهدم من نفسه

سلطانُ الفضيلة أعزُّ من سلطانِ العشق ، سل عُذرة (١) عن
العفاف كيف قتلها ، وسل الأديرة ممن دخلها

من فقد الضمير لم يحصد من التحقير

(١) بنو عذرة قبيلة اشتهر بها الهوى الطبري

ارحم نفسك من الحقد فانه عَطَبٌ ، نارٌ وأنت الحطَبُ

■

كل نار طاهرة مطهرة إلا نار الحقد

■

كاد صفع الوالد يسبق ذنب الولد

■

لو حطمت السنُّ المرأة ما حطمت مرآتها

■

إنما المرء مروءته

■

لا رعد مع صحو ، ولا كوعيد العاجز لنو

■

القمل في لبدة الاسد وهو مطلق أعز من الأسد وهو وراء

الحديد

■

الحق المسلح أسد عرينه ، والحق الاعزل أسد زينه

■

لا يُبحث عن القتل والقتال دائر

■

الحق كبير فلا تصغروه بالصنائر

■

من حمل نوايب الحق حمل الامانة كلها

■

العالم في كل زمان بلد للمال فيه أمير آخر الأبد

الاعمى من يرى بغير عينه ، والأصم من يسمع بغير أذنه

التواضع المتسكف زهر مصطنع ، لا في العيون نضر ولا في
الأنوف عطر

كل بنيان يهدم من رأسه ، وبنيان الإوهام يهدم من أسفه

يؤذى العاقل المفتون ، كما يؤذى المجنون

الحكمة أن تحسن قولاً وفعلاً

زواج المشق ورد ساعة ، وزواج المال ورد صناعة ، والبركة في
زواج موفق يكون لمادة البلد ، وفي نسبيل الولد

ثلاثة مسخرون لثلاثة آخر الأبد : الفقير للثني ، والضعيف
للقوي ، والبليد للذكي

قلما رفعت رجلاً نفسه فوضّع ، وقلما وضعت رجلاً نفسه فرفع

من ساء خلقه اجتمع عليه تكذ الدنيا

صديق الرزق من صديق الخلق

نَسَجَ الْقُلُوبِ مِنْ شَهَوَاتِ

دُودُ الْحَرِيرِ أَخْرَقَ ، هَلَكَ تَارِكاً لِلنَّاسِ خَيْرَ مَا لَبَسُوا فَمَا تَرَكُوا لَهُ
مِنْهُ كَفْتاً ، وَالتَّحِلُّ حَكِيمٌ طَعِمَ مِنْ كُلِّ الثَّمَرَاتِ ثُمَّ أَعْلَمَ

الشَّبَابَ مَلَاوَةً كُلِّهَا حَلَاوَةً

لَا أَعْلَمُ لَكَ مِنْصَفاً إِلَّا مَعْلَكَ ، إِذَا أَحْسَنْتَهُ جَمَّلَكَ وَإِذَا أَتَقَنْتَهُ كَمَّلَكَ

إِذَا رَأَيْتَ سَاعِياً مُجْتَهِداً تَمْطِلُهُ الْأَسْبَابُ ، وَتَطَاوُلُهُ الْغَايَاتُ فَاعْلَمْ
أَنَّ حَظَّهُ قَاعِدٌ

الْقَوِيُّ مِنْ قَوَى عَلَى نَفْسِهِ

الْعُقُولُ الْكِبَارُ دَرَرُ كِبَارٍ ، لَا تَخْلُو وَاحِدَةً مِنْ أَنْ خَدَشَ يَظْهَرُهُ
الْخَلْقُ أَوْ يُخْفِيهِ

جَلَائِلُ الرِّغَائِبِ مَخْبُوءَةٌ فِي كِبَارِ الْأَهَمِّ

يَتَّقِي النَّاسُ بَعْضَهُمْ بَعْضاً فِي الصِّغَارِ ، وَلَا يَتَّقُونَ اللَّهَ فِي الْكِبَارِ

مَنْ عِلْمٌ مِنْ نَفْسِهِ الْكَرَمُ رَبَّابُهَا عَنْ مَوَاقِفِ اللَّؤْمِ

كفى بزوال الألم لذة ، وكفى بقطام اللذة ألمًا

من لم يكن في عنان لذة أو تحت مهماز ألم ، فليس على ميدان
الحياة

من عاش وعاشر أملًا محبًا أو ملًا محبوبًا

الجماعات مطايا أهل اللطامع تبلّتهم الى منازل الشهرة

في الثورة لا يُقبلُ الرأي من أهل للشورة على أصالة رأيهم
وصدق نصيحتهم ولكن على أسماهم في الألسنة وموقعهم في القلوب

الناس في الألم والموت سواء ، لم تسلم من النعم جفون ولم يتمتع
على الصديد مدفون

الفتيات نائمات فاذا تزوجن انتبهن ، والفتيات مُسكيات فاذا
تزوجوا صحوا

شبحُ الفقر غامِر رائح على اثنين : زوج المضيعة وامرأة المقامر

بأنى نفسه لا يُبالي ما هدم

رُبَّ بالكِ كضاحك المُرّن ، دمع ولا حزن

من قعد به المال لم يعم به شيء

ثورةُ النفوس تقطع الجبال ، وثورةُ العقول تقلع الجبال

المفعد خيرٌ من القاعد ، والكسيع خيرٌ من الكسلان

إذا صدقتِ النيةُ فكلُّ مذهبٍ جميل ، وكلُّ رأى أصيل

عجزَ للنتابُ أن يكونَ سيِّئاً ، فرضي لنفسه أن يكونَ صَبِيحاً

رأى الجماعاتُ بعضُهُ من بعض ، وكلُّهُ من الفرد كوج البحر
بعضه من بعض وكلُّهُ من الريح

من دفع شِراعَ العلمِ بلغَ ساحلَ الحياة وهو في أول اللجة

الجميلُ إلى الجليل يميل ، والحكمةُ تُحبُّ الفنَّ الجميل

مثلُ الشاعر لم يرزق الحكمة كالنبي : صناعةٌ ولا صوت

العاقلُ يكتمُ أنلساً يعض عقله ، وأنلساً يقرقه كله

ذكروا للبخلِ مائةَ علة ، لا أعرفُ منها غيرَ الجبلة

الاعترافُ أَوْجَهُ الشِّفاءِ

*

اعترافُ أخطاءك استبسال ، وفراغٌ من الاسترسال ، فانتاشوهم
بمفوكم من الهُوة ، وأحيطوا ضمقهنَّ من حلمكم بقوة

*

الحكمة في أفواه العلماء ، وعلى شِفاءِ الدماء ، كاللذَّة يكون في قاع
البحور ، ويكون في نواجم النحور ، وكشعاع الشمس يقع على الوحل
كما يقع على الزُّهر

*

للموتُ أولُ المخاوف وآخرُها

*

من نقضَ موثِّقه ، نقضَ عنه الثقة

*

إذا ذهبت الأمم بقيت الرمم

*

إذا زاد تواضع الكبراء كان تلطفاً في الكبر

*

لا يزال الشعر عاطلاً حتى تزينة الحكمة ، ولا تزال الحكمة
شاردة حتى يؤوبها بيت من الشعر

■

الوقف من حرص النفوس ويراد به المال لا البنون

■

بين الحلم والخلود جسر أدق من الصراط

ثلاثة ثلاثة بالمرصاد : الموت للحياة ، والشقاء للذكاء ، والحسد

للفضل

*

خف اليأس فانه لا يخاف

*

كَبُرُ الصَّغِيرِ فَيَبِيعُ كَتَمَوا ضَمَهُ ، كَلَاهُمَا فِي غَيْرِ مَوْضِعِهِ

*

حفظ النفس من الحرص حفظ المقاتل من السلاح ، اذا زاد عن حاجته تحبيل ، وانه بما حمل ، واذا قصر عنها تهقر وانخذل

*

اثنان في النار دنيا وأخرى : الحاقد والحاسد

*

الدين السمح في الرجل السمح ، والجنس الكريم في الرجل الكريم ، فأحب من ليس من دينك تحب دينك اليه ، وأكرم من ليس من جنسك يكرم جنسك عليه

*

آفة النصيح أن يكون جدالا وأذاه أن يكون جهاراً

*

في الدنيا مزيد من العقل للعاقل ، ومتأدى في الجهل للجاهل

اثنان معاديهما في خُسْرِ : القوى المقلبُ ، والرجل المحبب

■

شرف الكبراء كالورد في إبان غضاصته ، إذا نزعته منه ورقة
انحل وانتثر ، وانتفض جميعه على الأثر

■

تجمع اللغات على اختلافها الحكمة ، كما تجمع شتى العازف النغمة

■

لا يكن تطفك مُذالاً ، ولا تحببك اجتدالاً فان الطفيليين أعذب
الناس كلاماً ، وأكثرهم ابتساماً

●

أساطين البيان أربعة : شاعر ساريته ، ومصوّر نطق زفته ،
وموسيقى بكى وتره ، ومثال ضحك حجره

■

من الأمهات تُبنى الأمم

●

الأمية في العقلاء شكائم ، تنأى بها البهائم

■

الشباب من الموت خطوة أو ما فوقها ، والمشيبي من الموت خطوة
أو ما دونها

الطير لا تقرب أفقاً فسد فضاؤه ، والحرية تهرب من بلد
اختل فضاؤه

إذا ضغط على قاضي الأرض في بلد ضغط عليه قاضي السماء

■

شُورَى من الحجاج وزياد خير من الفرد ولو كان عمر

■

خُذ من مال الناس ما شئتَ فإن وادَّكَ رادُّه اليهم

■

ليس العلم لك يسفر ، حتى يكون لك فيه سطر ، وليس الادب
لك كتاباً ، حتى تزيد فيه باباً

■

الانسان لولا العقل مجنأ ، ولولا القلب صخرة صماء

■

من وضع نفسه قصر عن فضيلة التواضع

■

للمرء كلف بما ألف

■

المغرور من يظن الناس لا يستننونه ، والمخدوع من يظن
أحدًا من الناس لا يستغني الناس عنه

■

من أدخل بنفسه في السر أخلت به في العلانية

■

إذا رأيت المرأة لا تدع صلاتها فلا تثق بها كل الثقة ، وإذا
رأيتها لا تضع مآنتها فلا تهيمها كل الاهتمام

العافل لا يثق حتى يُجرب ، ولا يهتم حتى يبين

■

ثقة الماطنة شهر ، وثقة العقل دهر

■

الثقة وثاق الأحرار

■

الثقة مراتب ، فلا ترفع لئلياً مراتبها إلا الشريك في المزمع المعين
على الضر ، الأمين على السر

■

من أحسن الثقة بنفسه ، فليثق بعدها بمن شاء

■

الوقت آلة الرزق إذا استعمل ، وآفة الرزق إذا أهمل

■

يا عدو الزواج : لو كنت العرب القدسي عيسى بن مريم
ما استطعت أن تقطع له نظماً ، أو تعطّل له سنة

■

ليس للدنيا بيع لمن خطبها بلا أمل ، وصحبها بلا أمل

■

الحق في قليل التبع ، والباطل مشعور كثير الشيع

■

جنى بالنمر العافل ، أجتك بالمستبد العادل

لو طلبَ إلى الناس أن يحدفوا اللغو وفضول القول. من كلامهم
لكاد السكوت في مجالسهم يحل محل الكلام. ولو طلبَ إليهم أن
ينقوا مكاتبهم من تافه الكتب وعقبتها، وألا يندخروا فيها إلا القيم
العبقري من الأسفار، لما بقي لهم من كل الف رف إلا رف

فهرس

صحيفة	صحيفة
٧٢ اليوم	٣ مقدمة
٧٣ القند	٦ الحقيقة
٧٥ المسجد الحرام	٩ الوطن
٧٩ الشهادة	١٩ الجندي المجهول
٨١ الصلاة	٢٦ قناة السويس
٨٤ الصوم	٣٦ الذكرى
٨٥ الزكاة	٤٠ الشمس
٨٦ الحج	٤٣ الموت
٨٨ خطيب المساجد	٤٧ دعاء الصلاة العامة
٩٠ الطلاق	٤٩ الشباب
٩١ البحر الابيض المتوسط	٥١ الخير
٩٧ صفة الظبي	٥٢ الظلم
٩٨ صفة الاسد	٥٣ القلب
١٠٠ الاسد في حديقة الحيوانات	٥٤ الذكرى
١٠٤ الجمال	٥٦ شاهد الزور
١٠٥ الامومة	٥٧ الصبر
١٠٦ الكاتب العمومي	٥٨ شهادة الدراسة وشهادة الحياة
١٠٦ الحياة وهم ولعب	٦٠ الحياة
١٠٧ العلم	٦٢ الحياة أيضاً
١٠٩ السجع	٦٣ الحياة أيضاً
١١٠ التفقد	٦٤ اللسان
١١١ الزهرة	٦٥ البيان
١١٢ الساقية	٦٧ المال
١١٢ الشيخ المهندي	٦٩ الاهرام
١١٣ خواطر	٧١ الامس

